SUBTLE DEATH

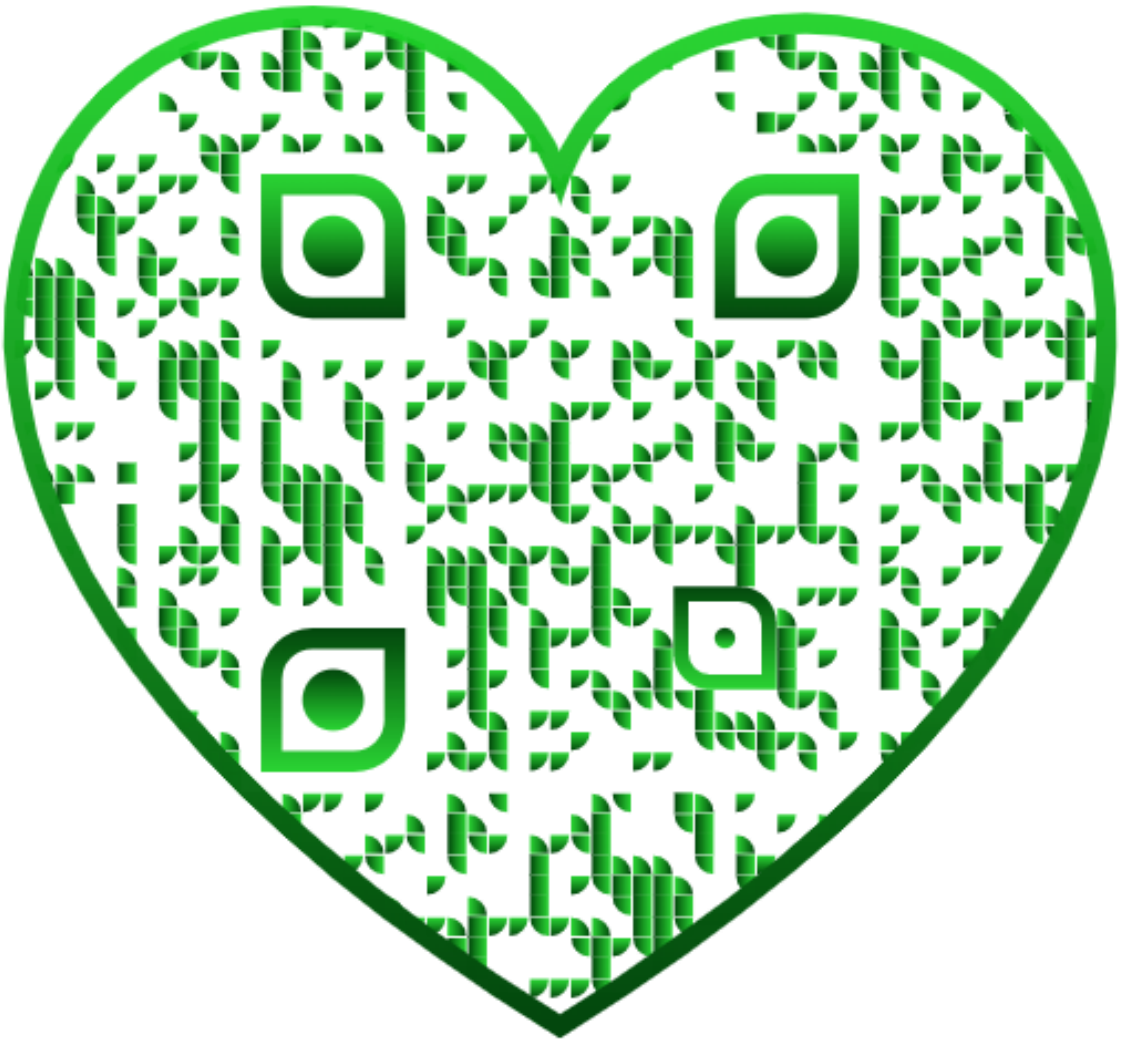
Magazine

No. 95. / 2023

MR. JACK

INOXIA
ARKHAM
REYLOBO
XTRANGERS
HER ANXIETY
ADDICTIVE OBSESSION

Abismal / Abxenta / Euphocordia
Demacracion / Infernal Hate
Ferentes Tenebris



STAFF No. 95

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

CORRECION
Thais Palau

COLABORADORES
Zack (Metal Devastation PR)
Mighty Music
Target Group
March Baby Media
Cátia Cunha (Against PR)
Jon Asher (Asher Media Relations)
Nibsen Solis (High Decibels PR)
Bastards Records
Domino Media Group
Duque Producciones
Leuvys López (A Todo Tren Radio)
Raúl Reyes Zúñiga (Reyes del Rock)
Kostas Salomidis (Grecia)
Thiago Perdurabo (Polyversum Records)
Worm Hole Death Records
Maggy S. Nell (Killsound Productions)
Eduardo Jiménez (Radio Rock SV)
Curtain Call Records

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
www.facebook.com/subtledeathmagazine/
https://t.me/subtledeathmagazine

Entrevistas:

09 - HER ANXIETY (España)
12 - INOXIA (México)
15 - REYLOBO (España)
17 - XTRANGERS (Ecuador)
19 - MR. JACK (Italia) Español
22 - MR. JACK (Italia) Inglés
25 - ADDICTIVE OBSESSION (Cuba)
27 - ARKHAM (México)

31 - Biografías:
- ABXENTA (España)
- ABISMAL (Venezuela)
- FERENTES TENEBRIS (México)
- DEMACRACION (Argentina)
- INFERNAL HATE (España)
- EUPHOCORDIA (Uruguay)

37 - RESEÑAS DE DISCOS.

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD, Vol.14

01 - Her Anxiety - Dear Lion (España)
02 - Inoxia - Stratus (México)
03 - Abxenta - Todos (España)
04 - Euphocordia - Deviant Devotion (Uruguay)
05 - Xtrangers - Guerra Sin Tregua (Ecuador)
06 - Ferentes Tenebris - Sirens of the Deepest Sorrow (México)
07 - Addictive Obsession - Bondage (Cuba)
08 - Mr. Jack - Let's Rock (Italia)
09 - Arkham - Arkham (México)
10 - ReyLobo - El Hijo de las Estrellas (España)
11 - Infernal Hate - The Hidden Knife (España)
12 - Abismal - Cadáver De Un Dios (Venezuela)
13 - Demacracion - Propagación Infernal (Argentina)

https://www.dropbox.com/s/8okziei2tqqi805/Devastated-World-Vol-14.zip

https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ *subtledeath666@gmail.com*

SORROW REGRESA CON NUEVO ALBUM

Después de una pausa de tres décadas, SORROW, la legendaria banda de Death Metal, está haciendo una poderosa reaparición con su muy esperado segundo álbum "Death of Sorrow". Surgidos de los suburbios de Long Island, Nueva York en 1987, Mike Hymson y Brett Clarin, dos compañeros de secundaria, sentaron las bases de una banda que inicialmente llamaron Cyanic Death. Después de casi tres décadas, SORROW se reunió para resucitar estos tesoros perdidos. Han dado vida a las canciones escritas en 1992, que culminaron en su muy esperado segundo álbum, "Death of Sorrow". El álbum, que representa el auténtico sonido infundido con Death/Doom de SORROW, se grabó durante 2022-2023 y se lanza ahora en agosto de 2023 a través de Xtreem Music, con todos los miembros originales del pasado de la banda.

Este álbum es un testimonio del legado perdurable de SORROW, capturando la esencia de sus primeros años y prometiendo el sonido desgarrador e infundido de fatalidad que sus fanáticos disfrutarán.

www.facebook.com/SorrowNY www.instagram.com/sorrow.ny www.sorrow.bandcamp.com

TERROR ACTIVATOR: "FORCIBLY WASTED"

Terror Activator es una banda de crossover thrash metal de Riga, Letonia, fundada en enero del 2017. Terror Activator es una rápida combinación infernal del old thrash metal la nueva ola del thrash metal. Consta de 5 peludos jóvenes que están todo el tiempo ocupados con festejar, en el headbanging y tocar alguna música que probablemente los hace moverse más agitadamente.

https://www.facebook.com/terroractivator
https://instagram.com/terror_activator

DOMIDIUM CON NUEVO PROMO: "BEYOND"

Saludando desde el congelado norte de Minneapolis, St. Paul U.S.A., Domidium está dispuesto a tomar el set con su "Beyond". Cuidadosamente trabajado por grandes de experiencia, riffs sucios, solos punzantes, drums poderoso, bajo atronador, y feroces vocales, Domidium le guiará en un viaje de altos intensos, puntos bajos entristecedores, y mosh de locura. Un material para fans de bandas como: Judas Priest, The Haunted, Testament.

https://www.facebook.com/domidium/

MIDNIGHT FRACTURE: NUEVO PROMO "THE SILENCE"

Midnight Fracture es una banda de Metalcore/Nu metal formada en agosto de 2022 en Mobile, Alabama, U.S.A., originalmente como un proyecto solo del vocalista Leon Craft. Eventualmente después de escuchar parte de la música en la que Craft estuvo trabajando, el guitarrista Brandon Rodgers y el bajista Joseph Carter expresaron interés en unírsele al proyecto para crear una banda hecha y derecha. Al poco tiempo después se le une el baterista Dallas Todd junto con el guitarrista Kevin Joslin para completar la alineación actual.

https://www.facebook.com/MidnightFracture

NOCTURNAL HOLLOW: Nuevo sencillo "Baptizing the Dead"

El Death Metal está vivo y bien, y es un fenómeno global.
La banda NOCTURNAL HOLLOW es originalmente de Venezuela, pero se mudó a Houston, Texas.
La agrupación se está preparando para lanzar su próximo lanzamiento que llevará por título "Wretched Rituals".
Esta banda ofrece una actuación brutal de riffs intrincados y Death Metal de la vieja escuela del más alto nivel. La música muestra a este dúo en su apogeo, con una ejecución impecable de guitarra / bajo en todo momento, una entrega vocal sólida y una percusión atronadora.
Nocturnal Hollow son Gianfranco Zavarce en el drums y JR. Escalante en vocales, guitarra y bajo.

https://www.facebook.com/nocturnalhollowband

NUEVO LIBRO SOBRE LA ESCENA UNDERGROUND DE FILADELFIA

La música ha sido una parte de la cultura humana desde el principio. Mucho antes de que pudiéramos hablar o escribir, la música era la herramienta de comunicación y expresión. Incluso con los avances masivos en la tecnología moderna, la música todavía tiene su lugar en la sociedad; es el idioma universal y todavía puede calmar a la bestia salvaje que todos llevamos dentro. Cuando todo lo demás falla, la música habla y dice mucho.
La mayoría de los estilos de música han tenido su comienzo en algún lugar del underground. Los orígenes del metal no son diferentes. La música metal en su conjunto siempre ha prosperado en las arenas clandestinas desde su nacimiento; es el terreno sagrado del género.
Del autor de Filadelfia, Dave Claw, llega el primer libro de este tipo que documenta la escena del metal underground de Filadelfia. **"Philly Metal: Profiles From the Underground"**, Scream Bloody Books 2023, con perfiles de 27 músicos de más de 30 bandas del área que muestran a los artistas que hacen que la escena sea lo que es. Desde Black Metal, Thrash, Doom y Speed hasta Stoner Rock, Crossover, Power Violence y Traditional Heavy Metal con todo lo demás, **"Philly Metal"** explora las historias de origen personal de quienes viven y respiran el sueño de estar en una banda.
"Este libro fue inicialmente casi un documental y luego casi un podcast", dijo el autor Dave Claw. "Al escribir un libro, creo que pude contar las historias más íntimas de cómo este grupo de músicos llegó a la escena del metal underground de Filadelfia. Tocan música que a menudo es difícil de aceptar para la mayoría de los oyentes, pero en última instancia, están motivados por las mismas necesidades y deseos que motivan a todos los artistas".
El libro contiene más de 140 fotos y presenta a miembros de las siguientes bandas de Filadelfia: Sonja, Crossspitter, Witching, Lástima, Execution Order, Seeds of Perdition, Oktas, Drones For Queens, Heavy Temple, Morgul Blade, Empress, Corners of Sanctuary, Fucktomb, Thunderbird Divine, Profligate, Half/Cross, Blasphemous, Abortion Survivor, Blood Spore, Anatomy of the Sacred, In The Fire, Azure Emote, Total Fucking Destruction, Bastard Cröss, Skullovich, Frost Giant, Atomic Cretins, Cruel Bomb, Ides, Stress Spells.

"Philly Metal: Profiles From the Underground" ya está disponible a través de Scream Bloody Books y se pueden comprar copias en Amazon en:
https://www.amazon.com/dp/B0CBDLK5X1
"Después de tocar en bandas y asistir a espectáculos durante más de veinte años, fue una experiencia increíble darle al mundo exterior una idea de cuán vibrante y diversa es la escena del metal underground de Filadelfia", agregó Claw.

Scream Bloody Books (editor): http://screambloodybooks.com
Oficial Philly Metal Book: http://phillymetalbook
Instagram: www.instagram.com/daveclawwriter

RAINING NAILS: presenta su heavy metal con el sencillo "Anthem"

Raining Nails es una banda de Italia con miembros de Eternal Silence, Fallen Arise, Oracle Sun y Sound Storm lanzarán su álbum debut "Human Deeds" en octubre de este año 2023 a través de Rockshots Records.

Para presentar su heavy metal pegadizo, agresivo y poderoso, están presentando su primer sencillo "Anthem". La vocalista Marika Vanni entra en más detalles.

"Cuando Max me puso esta canción, me llamó la atención la energía que emanaba. Debo decir que tenía miedo de no poder encontrar las palabras adecuadas para expresar lo que la música me había transmitido. Estaba pensando y pensando sobre lo que podría escribir, y luego fue como despertar de repente. Me encontré riéndome y pensando: "¡Oye, pero esta canción es sobre nosotros!" Y este "nosotros" no se trata solo de los miembros de Raining Nails; resume la vida de los músicos underground que se abren paso a codazos para que sus voces puedan ser escuchadas; se trata de todos los hombres y mujeres que pisan esta tierra y luchan día tras día para poder salir adelante y sobrevivir".

*"El álbum no es realmente un disco conceptual, pero todas las canciones tienen algo que compartir. Este álbum habla sobre la mala situación del mundo, pero también mantiene una luz de esperanza para el futuro. Puedes ver claramente lo que queremos decir al mirar a través de*l arte. Me encargué de toda la producción de este disco, los muchachos dieron lo mejor de sí y su actuación en él es simplemente increíble. Nunca dejaré de agradecer a Marika, Mattia y Giacomo por el gran trabajo que hicieron. *El objetivo era crear canciones que golpearan la cabeza de las personas y estremecieran sus corazones. ¿Qué es mejor que el heavy metal para alcanzar este objetivo?"* agrega Flak.

Con 10 temas de heavy metal con influencias sinfónicas y poderosas, el álbum debut de Raining Nails, "Human Deeds", fue producido, grabado, mezclado y masterizado por el bajista Massimiliano Flak en Evolution Recording Studios en Turín (Italia), con carátula del álbum y folleto diseñado por Caio Caldas en CadiesArt basado en un concepto de la banda. Todas las letras fueron escritas por Alessia Scolletti, excepto Anthem por Marika Vanni y Close to You por Massimiliano Flak.

Raining Nails es:
Marika Vanni: Vocals
Giacomo Paradiso: Electric y Acoustic Guitars
Massimiliano Flak: Bass
Mattia Rubino: Drum

Creando algo que estaba particularmente cerca de sus corazones, Raining Nails está tratando de hacer que los oyentes se involucren más en sus ideas y emociones. Se recomienda encarecidamente a los fanáticos de bandas como Battle Beast, Powerwolf y Kamelot que escuchen "Human Deeds" cuando se lance el 27 de octubre de 2023.

www.rainingnails.it www.facebook.com/rainingnails/ www.instagram.com/rainingnailsband/

Turbulencia Magazine No.16

Entrevistas a For Satan (México), Inoxidable (Costa Rica), Fire Rain (Cuba), Pacto Perpetuo (Argentina), Marlons (Uruguay), Miro Cheyenne (Brasil), Baba Yaga Rock (Argentina).

Información sobre las bandas Other Brain (Cuba), La Moto Eléctrica (Venezuela), Devil´s Whiskey (México), Record Mundial (España), Nicarus (Israel), Marcelo Roascio (Argentina), Eternal Katastrophy (Angola), Dali Van Gogh (Canadá).
Reseña sobre lo ocurrido en el evento Rockmerias 2023 (Cuba). Noticias de la escena internacional y nacional.

Contactos:
subtledeath666@gmail.com
thaispalau87@gmail.com
WhatsApp: +53 54425493
WhatsApp: +53 58949728
Facebook: Turbulencia Zine

https://www.mediafire.com/file/e93kqixlt0pfrq8/TurbulenciaZine-16.pdf/

Hell and Heaven Open Air 2023

Hell and Heaven Open Air el legendario y mayor festival de Rock de América Latina está por revelar su cartel.
Los miles de jóvenes y adultos que veneran el rock pesado están esperando ansiosamente el cartel del Hell and Heaven, que con más de una década de historia es indudablemente el festival más importante del género en América Latina.
En la actualidad, que en América se han popularizado los festivales musicales, el Hell and Heaven conserva su liderazgo gracias a ser el festival que ha mantenido su esencia desde el principio y continúa promoviendo el rock, música que ha tenido un impacto significativo en la cultura popular y la historia de la música.
El cartel de este año 2023 promete ser espectacular, con tres días, 3, 4 y5 de noviembre, y 5 escenarios con artistas de nombre y promesas emergentes que ofrecerán actuaciones memorables.

Además, para esta edición el festival sorprenderá al explorar algunos de los subgéneros más emblemáticos del rock, halagando a conocedores, nuevos seguidores y a todos los amantes de la buena música.

www.hellandheavenfest.com

Total Thrash - The Teutonic Story

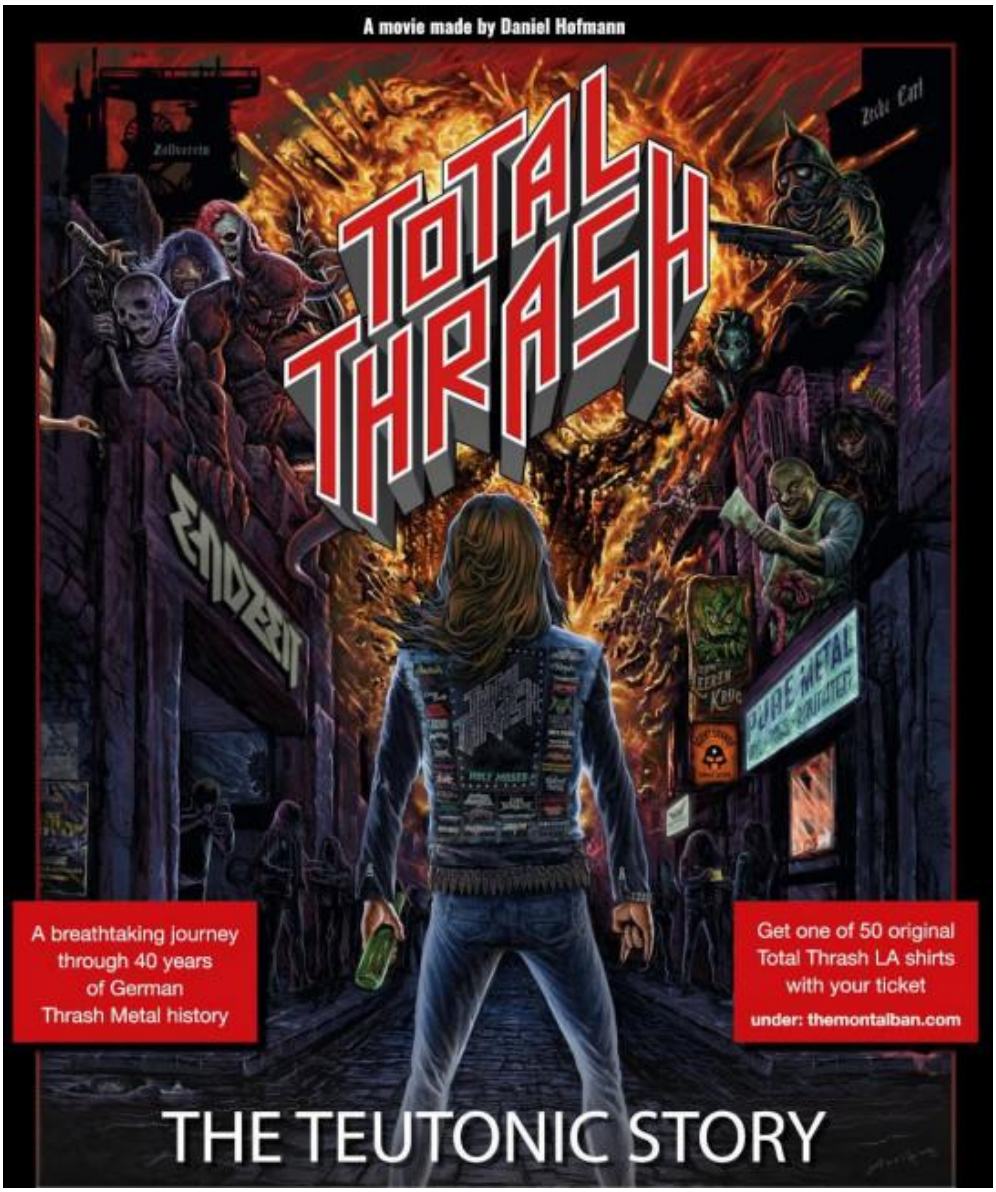
Para el cineasta Daniel Hofmann de Alemania, Thrash Metal significa poder escapar de la vida cotidiana y simplemente olvidarse de todo frente al escenario y dejarse llevar por las mejores personas del mundo.

Después del gran éxito de su documental “Total Thrash - The Teutonic Story” el año pasado en Alemania, es hora de llevar esta película y la historia del “Teutonic Thrash Metal” por todo el mundo.

Sonaba irregular, duro y de alguna manera no terminado. Debe ser rápido y oscuro. Más pesado que cualquier banda que existió en ese entonces.

Nadie sabía tocar ningún instrumento al principio; lo aprendiste en el camino.

Se organizaron conciertos, se intercambiaron discos y la escena siguió desarrollándose en Alemania.


A movie made by Daniel Hofmann
TOTAL THRASH
A breathtaking journey through 40 years of German Thrash Metal history
Get one of 50 original Total Thrash LA shirts with your ticket
under: themontalban.com
THE TEUTONIC STORY

A finales de los 80 se hicieron las primeras giras internacionales con amigos de USA y otros países. Hasta el día de hoy, el thrash metal disfruta constantemente de una reputación internacional como casi ningún otro género. El documental “Total Thrash - The Teutonic Story” se adentra en el mundo social y cultural de unos jóvenes de los años 80 y muestra a una generación que quería romper con las estructuras existentes, ser diferente y destacar. Se refugiaba en la música dura y rápida y en los modelos a seguir de la época. Pero la película es más que esto: es un viaje impresionante a través de 40 años de Thrash Metal alemán y puedes ver bandas como Kreator, Sodom, Destruction y muchas más creciendo hasta hoy. La película muestra el desarrollo del género de la escena “Thrash Metal”, especialmente en Alemania en relación con bandas, organizadores y fans, y ofrece al espectador un viaje a través de tres capítulos hasta la actualidad. La atención se centra en información exclusiva sobre una cultura de fanáticos especial y extraordinaria que se originó en el área del Ruhr y aún conecta a personas de todo el país y del mundo.

Después de un estreno mundial con entradas agotadas con 1200 personas en el cine más grande de Europa (Lichtburg Essen) y un total de otras 35 fechas de cine (la mayoría de ellas con entradas agotadas) en Alemania, Austria y Suiza en 2022 y una venta minorista muy exitosa durante los últimos meses, la película ahora tiene finalmente el primer y exclusivo evento en Hollywood.

www.totalthrash.com

Her Anxiety es una banda de metal moderno fundada en Vigo, España, por músicos con amplia trayectoria en la escena gallega. Fusionando elementos electrónicos con riffs vertiginosos y muy pesados con la poderosa voz gutural de Aida, Her Anxiety consigue el equilibrio perfecto con la parte más pesada del metal, junto a estribillos más melódicos y memorables que te harán cabecear en directo de manera incesante. Entrevista respondida por la vocalista Aida. Por: Thais Palau.

Para comenzar. ¿Quisiera que me dijeran por qué la banda se nombra "Her Anxiety"?

¡Hola! ¡Encantados de responder a vuestras preguntas en Subtle Death!! Lo cierto es que el nombre viene de un proyecto previo que compartimos Rodrigo (guitarrista y compositor), Juan (bajo) y yo, Aida (voz) en el pasado, que contaba con un nombre similar y no quisimos perder de toda la esencia cuando formamos Her Anxiety.

La banda es bastante nueva. Coméntanos por favor sobre sus inicios.

Pues como mencionaba, es una banda que viene de otro proyecto anterior que no logró sobrevivir, y como nosotros tres quisimos seguir trabajando juntos en la música, buscamos a Josué en su momento (batería) y a Jorge (guitarra) para involucrarnos al 100% en este grupo. Esto fue allá por el 2020 cuando vino todo el tema COVID y pandemia, y fue un momento de muchas decisiones, grabación del disco "No Land In Sight", máster a través de reuniones online, la firma con Art Gates Records para la promoción. Y después de todo esto vino el poder grabar los videoclips con unos grandes videógrafos y productores: Dear Lion con Henry Menacho, y Adrift con Carlos Meira & Ana, empezar la gira que estamos dando por España este año junto a Vinodium. Al final han sido unos años de mucho trabajo, pero a la vez de muchas alegrías y muchos escenarios a disfrutar.

¿Cómo recibió el público la música de Her Anxiety después de su participación en el Mani Eterno Fest a inicios de junio?

El Mani Eterno es un festival que llevamos en el corazón, es en nuestra ciudad, es benéfico y encima, personalmente me recuerda a una persona que valía mucho y que por desgracia la perdimos hace unos años. El público como siempre lo dio todo, mucha energía y mucha complicidad con ellos, y lo agradecemos infinito.

La voz de Aida, ¿qué toque especial le da a una banda como Her Anxiety?

Personalmente y siendo yo quien responde a esta pregunta, diría que mi voz es un instrumento más en el conjunto y que cada uno aporta algo sin lo que no podría ser el sonido de la banda como tal.
Al ser gutural mi voz, creo que le da el punto más oscuro a veces a canciones melódicas o con sintetizadores, que con otro estilo vocal se irían por otras ramas. Y la oscuridad es la clave del metal, así que todo bien por el momento jajaja.

Sí que Rodrigo tiene una capacidad compositiva y creativa muy grande y nos sorprende muchas veces con cosas que no sabíamos que nos atraerían, hasta que él las coge y les da forma.
Lo cierto, y lo bueno, es que, siendo componentes de la banda de tan diversas ramas musicales, al final todos traemos a los ensayos un poco de lo que nos motiva, o nos influye y acaba viéndose reflejado en el proyecto final.

Su música fusiona elementos electrónicos con riffs vertiginosos. ¿Están influenciados por alguien específico?
No por alguien en concreto, pero tampoco hemos inventado nosotros el estilo.

> ***"...al final todos traemos a los ensayos un poco de lo que nos motiva, o nos influye y acaba viéndose reflejado en el proyecto final".***

¿En qué se inspiran a la hora de componer?
Diríamos que en el mar. Por suerte vivimos en Vigo, una zona costera de Galicia y el mar es uno de los pilares de nuestra vida queramos o no. Tanto es así que muchas de las letras tienen relación con el océano, el título de la canción o incluso la portada, que es un artwork brutal de Karendra Liberty, de un pez abisal con un millón de detalles.

Para toda banda el trabajo promocional es importante porque abre las puertas al público. ¿Quién se encarga de la promoción? ¿Han sido apoyados por algún medio?
Tuvimos la suerte de contar con el gran apoyo del equipo de Art Gates Records desde el minuto uno en el que firmamos el contrato de promo del disco con ellos. Son gente con muy buenas ideas y que siempre están dispuestos a echarnos una mano. A mayores, por supuesto, todos aquellos medios que han dedicado unos minutos a redactar críticas del disco, crónicas, fotógrafos que han venido a nuestros conciertos, vosotros con las entrevistas.
Os lo agradecemos infinitamente.

Su álbum debut es "No Land In Sight". Háblanos sobre este trabajo discográfico y su impacto en el público.
"No Land In Sight" tiene mucho trabajo detrás, mucho tiempo de componer con calma y darle muchas vueltas. Las letras tienen un impacto sentimental muy amplio, pero también vienen dadas por mi experiencia, por ser lo que he vivido o lo que conozco de cerca, cosas que me mueven por dentro.
Por la parte más técnica fuimos unos privilegiados por poder trabajar con grandes artistas: Eloi Pascual en la grabación de los instrumentos, Óscar de Estudios Mafia en la grabación de las voces, y Alex Cappa de The Metal Factory Studios en mezcla y máster, que hicieron un trabajo brutal.
El impacto en el público creo que lo podemos ver reflejado muy bien en los dos videoclips, que tuvieron muy buena aceptación al sacarlos a la luz. Lo cierto es que a la gente ya le gustaban las canciones cuando salió el disco, pero la publicación del trabajo musical combinado con el trabajo estético-visual fue un gran boom.

He dejado casi para el final un detalle, además de Aida, ¿cuál es la alineación de la banda?

Pues tenemos como os comentaba a Rodrigo a las voces melódicas, composición y guitarra; a Jorge en la otra guitarra, a Juan al bajo y a Josué en las baterías.

Aunque Josué por motivos laborales no está participando en el proyecto y hemos adoptado a Gerard en su lugar, que es un crack a los platos y está al nivel necesario para darlo todo en los directos y en los ensayos.

¿Les ha llegado alguna información sobre la escena cubana?

Tenemos la sensación de que hay bastante actividad musical en el país. Una de las bandas que me viene a la cabeza son Hipnosis o Combat Noise, que llevan muchos años en los escenarios.

En general de América Latina sabemos que han salido grandes bandas, incluso dentro de pocos días tendremos aquí en el Kanekas Metal Fest a Crypta, muy recomendable ¡y gratis!

Además de promocionar el primer álbum, ¿qué otros planes tienen en mente?

Este año hemos empezado con la promoción del disco a lo largo de España por salas, pero esperamos poner el pie en escenarios de festivales el año que viene, sacar más material a la luz, quizá otro videoclip, nuevo merchandise. There we go!

Agradecida por su atención. Les dejo el espacio para que dejen algún mensaje a los lectores.

Pues muchísimas gracias por vuestro tiempo por supuesto, y por contar con nosotros para la entrevista. Nos gustaría agradecer a toda la gente que nos escucha, ya sea online o comprando el disco (a la venta en la web de Art Gates Records), que nos manda mensajes de apoyo y que asiste a nuestros conciertos, sois los mejores!

https://www.facebook.com/heranxietyband/
https://www.instagram.com/heranxietyband/
https://twitter.com/heranxietyband

El metal alternativo está presente en la banda Inoxia, una agrupación mexicana cultivadora de este género, pero también combina otros sonidos que enriquecen más su propuesta musical. El guitarrista Zaid González ha respondido la entrevista donde nos informa sobre el quehacer de la banda. Por: Omar V.

Inoxia es una banda que lleva varios años e escena. ¿Puedes realizarme una reseña sobre sus inicios?

INOXIA es una Banda de Metal Alternativo que surge en 2009 en la Ciudad de México; a lo largo de este tiempo, hemos experimentado diferentes procesos creativos tanto en la música como en el concepto; lo que nos ha llevado a contar con nuestro más reciente material y la oportunidad de tener giras internacionales y presentaciones en festivales importantes.

¿La banda siempre fue en el formato de cuarteto? ¿En la actualidad quiénes conforman la agrupación?

Sí, la mayor parte del proceso de Inoxia hemos utilizado el formato de cuarteto, por lo que actualmente la banda se integra y se consolida por Andrés Balderas como vocalista, Marco Gante baterista, Carlos Marín bajista y Zaid González guitarrista.

El sonido de la banda se caracteriza por la combinación de varios estilos, o sea hay influenciada por diversos géneros musicales. ¿Qué nos puedes decir respecto a eso? ¿Cómo definirían la propuesta musical de la banda?

Buscamos una identidad caracterizada por esa combinación de tintes y sonidos, desde la composición en la música como en las líricas, tomando en cuenta la influencia de diversos géneros musicales como el Metal, el Grunge y el Progresivo; todo esto nos lleva a un propósito en común, compartir un concepto.

En el 2011 comienzan a rodar su primer material en formato de Demo. Coméntanos sobre ese material.
Este demo como primer material el cual se nombra como "Inside Inoxia" cuenta con 5 tracks, los cuales disfrutamos mucho grabar, ya que fue una de las primeras experiencias en estudio y donde se plasmaba por primera vez el sonido de Inoxia, un sonido más garage; un sonido que comenzaría con el ensamble de la historia de la banda en busca de una identidad.

Creo que en el 2013 sacaron un EP. Detállanos cómo se llamó esta producción y que tal la aceptación por parte del público.
Un EP homónimo "INOXIA", el cual cuenta con 5 tracks retomando solo algunos tracks del demo; parte del proceso creativo nos hizo darnos cuenta de los matices y sonido a los cuales queríamos llegar en ese momento, fue grabado y producido por grandes amigos, Alejandro Preisser y Agustín Medrano (Triciclo Circus Band). La presentación de este EP fue una gran experiencia, literalmente era el primer material de ese Inoxia expuesto al público, el cual nos dio la oportunidad de sentir los primeros chispazos de energía al interpretarlo en vivo; un material que fue el inicio de lo que estaba por venir en la banda.

En cuanto a presentaciones, la banda ha estado presente en varios eventos tanto nacionales como internacionales. Vamos a comenzar sobre su participación en Festival Internacional Cervantino.
Hemos tenido la oportunidad de presentarnos en 5 ocasiones en este Festival Internacional que se lleva a cabo en el Estado de Guanajuato siendo este uno de los principales exponentes culturales en el país; por ello, nuestras participaciones ante las multitudes que se reúnen en la Plaza los Ángeles nos han llenado de una enorme satisfacción por su respuesta y energía que nos comparten, eso siempre se agradece.

"Buscamos una identidad caracterizada por esa combinación de tintes y sonidos..."

Hablemos sobre su incursión en eventos internacionales. Han estado en eventos de varios países, tanto presenciales como de manera online.
Una de las cosas que agradecemos más como banda, es que nuestra música haya traspasado fronteras. Una de las alternativas que se mostraron a raíz de la pandemia, fueron los Festivales Online en donde participamos con nuestro Live Session "From the Ashes" en México y en diferentes países y festivales, como en el "Heresy Fest" y el "Argentina Online Metal Fest", en Argentina, en el "Tico Sound" 2da y 3ra edición de Costa Rica, en Estación Rockadictos desde Chile, también fuimos invitados a los festivales "Metal com Batata" , "Caio Indica Fest 5"y "Motim Underground Fest 4" de Brasil, así como en el "Metal Warriors"desde Perú.

Háblanos un poco sobre la lírica y temática de Inoxia. ¿Qué quieres transmitir con la música y la letra?
El arte siempre ha sido un medio para compartir conocimiento, detrás de INOXIA, hay una manera de pensar, en cada integrante y en nuestro equipo tenemos un equivalente mental, el cual nos gusta compartir.
Lo que será nuestro nuevo material, contiene justamente esto, un concepto. Un LP que cuenta con 2 volúmenes, el primero que conceptualiza, a nuestra perspectiva, la introspección humana, el ego en sus diferentes vertientes del cual ya se encuentran disponibles en todas las plataformas digitales 2 sencillos (Adler y Stratus) y que próximamente se estrenará el tercer sencillo "Datura Stramonium" que hace referencia a la sanación como individuo y el cual se escribió en latín.

Y el segundo volumen, que enfatizará más a la divinidad, vista desde una arista referenciada a la civilización sumeria y como el individuo es parte de esta divinidad.
Parte de este concepto, es que utilizamos simbología tanto en nuestro logo, el cual está conformado por la fusión de la planta Datura Inoxia y el Metatronque, en la geometría sagrada, es la flor de la vida; de alguna manera nos identifica y cada símbolo forma parte de nuestro logotipo.
(Zaid – Merkaba, Marco- ANN, Andrés - Kab´an y Carlos – Ouroboros y Trisquel)

Inoxia ha estado promocionando varios singles como: "Adler" y "Stratus". ¿Cómo va esta promoción?
Estos lanzamientos han sido el anuncio de nuestro nuevo material, por un lado, Adler, el cual fue nuestro primer sencillo de esta nueva era de Inoxia y que fue grabado y masterizado por Miguel Fraino (Cardiel), cuenta con un lyric video, el cual nos habla del complejo de superioridad e inferioridad basados en los conceptos del psicoterapeuta Alfred W. Adler.
El segundo sencillo titulado Stratus que nos hace referencia a esta palabra en latín que significa "nube sin forma de baja altitud", nos hace referencia al estado de ansiedad y depresión que pasa un individuo, y a la manera en como el Yo, maneja la situación. Fue grabado y masterizado por nuestro amigo, ingeniero en audio y productor Olmo Ortiz de Afro Sound y fue lanzado junto a nuestro primer video oficial el cual se encuentra disponible en plataformas y YouTube.

¿Qué tal les ha ido en la gira Ancients Ways? ¿Qué países han visitado? ¿Para cuándo una segunda parte de la gira?
En 2022, ya de forma presencial y gracias a nuestros amigos Mauricio Franco del reconocido medio Salvadoreño La Tertulia SV y Marco Rojas, director de este importante emisora que es Grupo Tico Sound, tuvimos la oportunidad de ser invitados y realizar nuestro Tour Internacional "Ancient Ways Chapter 1", que comenzó en El Salvador y cerro en Costa Rica, lo que nos ha consolidado como banda y dejando una de las mejores experiencias y una gran aceptación del público; lo que nos ha llevado a que este 2023, tengamos nuestra segunda gira Internacional "Ancient Ways Chapter 2"ahora por Colombia en los meses de Julio y Agosto.

¿Para cuándo un nuevo material de la banda?
Nuestro tercer sencillo que se lanzara con el nombre de "Datura Stramonium" está programado para estrenarse después de nuestro tour "Ancient Ways Chapter 2 Colombia", el mismo contara con un video oficial.
Este sencillo es parte del Volumen 1 de nuestro LP que hace referencia a la introspección humana y el tema principal es la sanación interna del individuo; las liricas en latín y la atmosfera que creamos para este track pretendemos darle esos tintes como ritual sonoro.

"El arte siempre ha sido un medio para compartir conocimiento, detrás de Inoxia, hay una manera de pensar,..."

¿Cómo dirías que suena ahora Inoxia en comparación a sus inicios en el 2009?
Como un sonido más consolidado, y, sobre todo, con mayor conexión, pero abierto siempre a experimentar.

Bien, muchas gracias por otorgarnos esta entrevista. Si deseas dar algún mensaje a añadir algo más, pues adelante.
Muchas gracias ti estimado Omar, por la entrevista y la oportunidad de compartir contigo y con tu audiencia. Queremos dejarles nuestras redes sociales para que estén pendientes de todo lo nuevo que viene para INOXIA y les enviamos un abrazo muy fuerte y agradecidos siempre por el apoyo!

https://www.facebook.com/inoxiabandmx/
https://www.instagram.com/inoxia_band/
https://twitter.com/inoxiaband
https://www.youtube.com/user/inoxiaband
https://open.spotify.com/artist/4pjIph05L4TXdWN1skfOze
https://linktr.ee/inoxia_band

ReyLobo es una banda de heavy metal radicada en España. El letrista y cantante Nacho Fernández es quien responde la entrevista.
Por: Omar V.

Hola. Un placer hablar con ustedes. ¿Qué nos pueden decir sobre sus sensaciones con este nuevo álbum "Infinito"?
¡Hola! En primer lugar, muchísimas gracias por la oportunidad de charlar con ustedes sobre nuestro nuevo disco, "Infinito". Hasta ahora las sensaciones han sido muy buenas, buena acogida por parte del público y de la crítica especializada, estamos muy contentos.

Para los que no los conocen. ¿Qué es ReyLobo? ¿Cuándo se formaron y cómo se dieron a conocer?
REYLOBO se forma en 2019 de la mano de nuestro cantante, Nacho, y nuestro guitarrista Pedro. Ese año deciden que van a grabar un disco profesional y una vez grabada la maqueta se la presentan a Alberto Rionda (Avalanch, Alquimia) para ver si se anima a producir el disco. Alberto se animó a ser el productor y en ese momento deciden montar la banda, y buscar al resto de músicos. En 2021 sacamos nuestro primer álbum, "El Octavo Pecado".

En el 2021, la banda saca su debut discográfico titulado "El Octavo Pecado". Un disco producido por un reconocido músico español. ¿Cuál es el concepto que hay en este disco?
El concepto de "El Octavo Pecado" gira en torno a la pregunta ¿Qué hay más allá de la muerte? A través de una historia ficticia, seguimos a nuestro protagonista, El Olvidado, a través de su viaje. El disco no pretende dar respuestas, si no plantear preguntas para que sea el oyente el que encuentre su respuesta.

Para este primer álbum han contado con colaboraciones de primer nivel, importantes músicos españoles. Cuéntanos acerca de esta producción y de los involucrados en la misma.
Tuvimos la suerte de poder contar primero de todo con nuestro productor, Alberto Rionda. Además, para los teclados en este disco contamos con el grandísimo Manuel Ramil (Avalanch, Delalma, Adventus…) que dio un toque mágico a todos los temas. En el aspecto vocal contamos con Isra Ramos (Gräce, Amadeüs) y con Sonia Rubín para nuestro tema "Dogma". Además, contamos con Rafa Ayala en un increíble solo en "Sidonie".
La verdad que trabajar con todos ellos fue un placer, nos prestaron su talento y enriquecieron el disco muchísimo.

En pocos años han logrado consolidarse en el ámbito metalero español, y ser promovidos en varias partes del mundo por radios y otros medios. ¿Qué ha significado esto para la banda y en lo personal para sus integrantes?
Siempre es muy gratificante que tu música se escuche. ¡Es el objetivo de todo esto! Así que estamos contentísimos del impacto que hemos tenido, y muy contentos del crecimiento que estamos teniendo como banda. ¡No podemos pedir más!

Hablemos sobre su más reciente álbum, "Infinito", con el cual han obtenido muy buenas reseñas por parte de la prensa metalera. Coméntame sobre este disco. ¿Hay diferencia de aquella banda de los inicios con la actual?
Sin duda hay diferencias. "El Octavo Pecado" fue fruto de quiénes éramos en 2019, y en solo un par de años la vida cambia mucho. En "Infinito" creo que hemos conseguido un producto mucho más maduro, mejor acabado y que refleja muy bien lo que queríamos contar.

Es también un disco conceptual, que esta vez trata sobre la pérdida y como lidiamos con ella, y que explora las distintas etapas del duelo a través del a historia de otro protagonista ficticio, "El hijo de las estrellas".

¿En que se han inspirado a la hora de escribir las letras del disco?

Este disco está inspirado, como siempre, en experiencias personales. Además queríamos que cada canción estuviese inspirada en uno de nuestros libros favoritos, así que podremos encontrar temas inspirados en El Quijote, El juego del ángel, 2001 Odisea en el espacio… ¡Como ven, hay muchas fuentes de inspiración!

En este disco también hay colaboraciones y la producción fue de lujo.

En este disco hemos tenido la suerte de contar con amigos para las colaboraciones. Valentín Miralles al violín en "Duelo" y "El Adversario", Rafa Ayala regalándonos un increíble solo de guitarra en "La Escalera de la Creación", el grandísimo Miguel Ángel Franco (Saurom) regalándonos una preciosa línea de voz en "Hidalgo", y la leyenda viva Leo Jiménez en "El Hambre". Todos ellos nos han regalado un pedacito de ellos para nuestro disco, y no podíamos estar más agradecidos.

De nuevo la producción ha corrido a cargo de Alberto Rionda, que ha sabido sacar el jugo a todas estas colaboraciones de lujo.

Si no estoy errado, todo el material de la banda ha sido promovido por Duque Producciones. ¿Es cierto? ¿Qué ha ofrecido este que otros no?

"...estamos contentísimos del impacto que hemos tenido, y muy contentos del crecimiento que estamos teniendo como banda..."

¿Qué tal es trabajar con esta agencia de management?

Trabajar con Duque Producciones es tener la certeza de que estás trabajando con gente muy profesional. No puedo hablar de otras agencias, porque hasta ahora solo hemos trabajado con Duque Producciones, pero la verdad que no podríamos estar más contentos. Siempre hemos recibido un trato súper profesional, y siempre están disponibles para lo que necesitemos. Es un lujo trabajar con ellos.

¿Podrías contar algo de la escena de Murcia? ¿Conocen algo de la escena cubana?

La escena murciana, la verdad que estos últimos años ha sufrido una gran explosión de nuevas bandas muy prometedoras, y creo que es un muy buen momento para esta escena. Aunque no son exactamente de Murcia, no puedo dejar de recomendar a nuestros hermanos de Hadadanza, que son una grandísima banda.

La verdad que, de la escena cubana, desgraciadamente, conocemos poco, no obstante, sí que recordamos a los míticos Zeus, y hemos escuchado algo de Ancestor e Hipnosis, muy buena música.

¿Quiénes componen hoy la banda y que influencias reconocen desde lo grupal?

Actualmente la banda la componemos Nacho Fernández a la voz, Pedro Gallego a la guitarra, Wen Miralles al bajo, Guillermo Barranco a la batería y Miguel Torralba al teclado. En cuanto a influencias, la verdad que somos una buena amalgama de influencias de todo tipo.

¿Cuál es el próximo paso de la banda aparte de la promoción del nuevo álbum?

Pues ya estamos componiendo nuestro tercer disco y antes de eso nos gustaría sacar algún single nuevo, situado entre discos. Además, estamos preparando una gira por España que esperamos nos lleve a muchos sitios.

Bueno amigo, este espacio es tuyo. ¿Algún mensaje para la escena cubana y los lectores de esta revista?

Lo primero de todo, muchísimas gracias de nuevo por darnos la oportunidad de estar hoy aquí, y muchas gracias a todo el que ha dedicado parte de su tiempo a nosotros. Si quieren saber más de nosotros pueden seguirnos en redes, o en nuestra página web, donde además tenemos en venta los dos álbumes y muchísimos diseños de camisetas de versión limitada.

Un abrazo y nos vemos en el infinito.

www.facebook.com/reyloboband/
www.instagram.com/reyloboband/
www.reylobo.band

XTRANGERS inicia como banda tributo a IRON MAIDEN en agosto de 2018. La bienvenida a Subtle Death Magazine al guitarrista Germán que responde en nombre de la banda. Por: Omar V.

Ante todo, gracias por su tiempo y por darnos el privilegio de esta conversación. ¿Deseas decir algo antes de iniciar esta entrevista?
Bueno, ante todo un cordial saludo a ti Omar, por la oportunidad que nos brindas de presentar nuestra propuesta como banda y por el espacio en donde la gente conocerá más de nosotros.

Bien, tengo entendido que sus inicios fueron en el 2018 como una banda tributo. ¿Qué nos puedes contar de aquellos inicios de Xtrangers?
Así es. Empezamos como una banda tributo en el 2018, con otros integrantes tanto como vocalista, guitarrista y bajista, junto a ellos hicimos una gira nacional presentando un tributo a una banda ícono del heavy metal a nivel mundial como es Iron Maiden, tuvimos muy buena acogida, pero luego de eso decidimos hacer nuestra propia música y se vincularon nuevos integrantes tanto en la voz, como en la otra guitarra y en el bajo, tan solo el primer guitarrista y el baterista permanecieron en la banda incluso como fundadores.

Ustedes han decidido apostar por el heavy metal. ¿Por qué el heavy metal como su propuesta musical? Coméntanos sobre esto.
Nuestra apuesta desde heavy metal empieza desde nuestras influencias musicales, sabemos que el heavy metal es un género que abarca muchos estilos del rock, del cual se han derivado en la actualidad muy buenos estilos en el metal en estos últimos tiempos, es por eso que tomamos como referencia y como insignia el heavy metal.

Entonces me imagino que sus principales influencias vienen de las bandas ya consagradas del heavy, ¿es así?
Desde luego. Nuestras influencias vienen principalmente de bandas que se han consagrado en el heavy metal tales como: Iron Maiden, Dio, Black Sabbath, Accept, Judas Priest, Saxon, Ozzy Osbourne, y también algo de power metal como es Helloween, también algo de un thrash clásico como Slayer, Megadeth y los primeros discos de Metallica, hemos hecho una fusión de estas influencias y vamos experimentando nuevos temas propios.

La banda ha sufrido en su trayectoria diversos cambios de alineación. ¿A qué se ha debido esto? ¿Quiénes son actualmente Xtrangers?
Los cambios que ha tenido la banda en el trayecto del camino, se deben a que cada uno de ellos ha tomado su propio rumbo en otros proyectos musicales y nosotros hemos sabido respetar y agradecerles por su participación en la banda, y la amistad con ellos continúa.

Tin Torres – Voz.
Germán Caguana – Guitarra.
Israel Cueva – Guitarra.
Eduardo Añazco – Bajo.
Galo Tenezaca – Batería.

La banda ha lanzado varios singles, háblanos brevemente sobre estos temas. ¿Para cuándo un álbum de la banda?

Así es, desde el 2021 lanzamos nuestro primer single denominado "Hasta el Final", el cual fue dedicado a todas aquellas personas que perdieron amigos y seres queridos a consecuencia de la pandemia a nivel mundial que empezó a mediados del 2019. En el 2022 lanzamos nuestro segundo single denominado "Larga Vida al Metal", dedicado al rocker que mantiene su insignia del metal muy en alto y que incluso lo mantiene como estilo de vida. En el 2023 nuestro tercer single llamado "Guerra sin Tregua", que es entorno a la represión que ha vivido nuestro país a lo largo de estos años por los gobiernos de turnos.

Nuestro primer álbum que será denominado "Hasta el Final", que lleva el mismo nombre de nuestro primer single en homenaje a lo antes dicho. Tenemos pensado en este año exponerlo a la luz y así lo puedan disfrutar de principio a fin.

¿Cómo es el proceso de creación de la banda, de qué tratan sus letras?

El proceso y creación de la banda consiste en la convocatoria de varios músicos con trayectoria en el rock & metal de la ciudad y de la provincia a la cual pertenecemos, y se suman nuevos elementos con buenas expectativas en el estilo que deseamos plasmar. Nuestras letras tratan desde lo más profundo a lo más superficial, sueños, anécdotas, visiones futuristas, entorno social, leyendas ambiguas, etc.

¿Cómo ven la escena de la música metal en su país?

La escena actual en nuestro país tiene un enfoque mucho mayor, con nuevas bandas con diferentes propuestas de estilos, deseando presentar su material. En el ámbito internacional hay muchas bandas que están visitando nuestro país, esto da más realce para que las bandas nacionales tengan la oportunidad de darse a conocer.

¿Planes futuros? ¿Qué le dirías a los que aún no los han escuchado para que les pongan mayor atención?

Planes futuros… es nuestro primer álbum y darle la mayor difusión posible dentro y fuera del país. A los organizadores de eventos futuros decirles que aquí está Xtrangers dispuesto a darlo todo en el escenario y demostrar que el metal tiene larga vida.

Bien, esto sería todo; muchas gracias por otorgarnos esta entrevista. ¿Podrías dar un mensaje a los lectores de la revista, por favor?

Muchas gracias a ti Omar por la oportunidad, que bueno que existan estos medios, que permiten que las bandas se den a conocer, no importa de qué lugar del planeta son, lo importante es demostrar tu propuesta.

A los lectores de la revista que mantenga siempre la llama encendida, que no desistan, que más bien estén dispuestos que estos medios sigan resurgiendo y que su apoyo al rock & metal sea un estilo de vida.

Saludos amigos, un abrazo.

"Nuestras influencias vienen principalmente de bandas que se han consagrado en el heavy metal"

https://www.facebook.com/Xtrangers.oficial
https://www.instagram.com/xtrangers_ec/
https://xtrangers.bandcamp.com/
https://www.tiktok.com/@xtrangers_oficial
https://www.youtube.com/channel/UCKQZSyXrbHeho09mhqp4U8w

Larga Vida al Metal
https://www.youtube.com/watch?v=Q-RPFj_8iZg
Guerra sin Tregua
https://www.youtube.com/watch?v=72iPuGl9ggI
Hasta el Final
https://www.youtube.com/watch?v=LdMaZbh4QSA

Mi entrevistado en este momento es cantante, músico, productor discográfico y profesor de canto. Su trabajo lo ha llevado a colaborar con grandes conocidos del género. La bienvenida en Subtle Death Magazine al italiano Mr. Jack.
Por: Thais Palau.

Un placer tenerlo acá. Comencemos con Iron Heart. ¿Qué significó para Mr. Jack esta banda?
Gracias por esta maravillosa invitación. Bueno, ¡nunca olvidas tu primera banda! Grabé mi primer disco con ellos en 2006, hemos dado tantos conciertos, conocido a tanta gente en 10 años. Todo comenzó en nuestros días de escuela, luego poco a poco empezamos a tomar en serio, la liberación de 2 álbumes, varias apariciones récord en el extranjero, etc. etc. Actualmente estamos en muy buenos términos, nos vemos a menudo y nos seguimos queriendo, cada uno ha tomado su camino, pero siempre seremos hermanos.

Su trabajo discográfico es amplio y reconocido; incluso para bandas sonoras (música de terror). Háblame de esto por favor.
El mundo del terror siempre me ha fascinado. Me encanta el género, me encanta la música, ¡me encanta coleccionar películas de terror! Empecé a componer música de terror mientras estaba en el estudio en un día lluvioso, digamos que tenía el ambiente adecuado jejeje. Desde un primer ensayo, empecé a sentir interés por componer esa música, poco a poco, compuse varios discos, singles, participé en varios eventos temáticos de HORRROR con mis composiciones etc., este género me ha mantenido ocupado durante unos 5 años y ¡estoy realmente feliz por ello! Todo ello gestionado por un sello discográfico de Malta, con el que siempre colaboro en mis proyectos relacionados con el mundo de las tinieblas. Es un mundo que me fascina mucho, por ahora el trabajo está en pausa, pero quién sabe, quizás en el futuro vuelva a componer música de terror, mientras tanto, disfruto de todas las nuevas películas con mi mujer en casa, siempre sacando nuevas ideas jejeje.

Como organizador de eventos también se ha destacado durante varios años, y ha participado en importantes colaboraciones. ¿Qué puede contar sobre estos trabajos?
Es sin duda un período de mi vida en el que he tenido la oportunidad de conocer a muchos grandes artistas. Desde Michael Angelo Batio, Gus G., Edu Falaschi, Marty Friedman, Mark Boals, etc. Es genial cuando organizas un evento, tienes que tenerlo todo bajo control, trabajar perfectamente tanto detrás como encima del escenario, organizarlo todo, desde el servicio de sonido, el público, el artista, el lugar, el hotel, etc. Es mucho trabajo, ¡pero muy gratificante! Llevo unos 7 años trabajando en este sector y estoy muy contenta de haber podido añadir este ámbito del mundo de la música a mi experiencia personal.

En el proyecto Enzo and the Glory Ensemble lo acompañan ases de la música como Marty Friedman (Megadeth), Kobi Farhi (Orphaned Land), entre muchos otros. ¿Cómo ha sido esta experiencia?¿Está conforme con los logros de este proyecto?

¡¡¡Es un megaproyecto increíble!!! ¡Nunca olvidaré cuando Enzo Donnarumma (creador del proyecto) se puso en contacto conmigo para que me uniera al equipo! Trabajar con estos grandes artistas también me ayudó mucho en la composición, porque poder escribir canciones, letras, etc. con ellos ¡te hace crecer mucho! ¡Actualmente estamos trabajando en nuevo material que esperamos que el mundo entero escuche lo antes posible! Ahora somos como hermanos con Enzo, ¡trabajamos mucho juntos! Ha surgido una verdadera complicidad humana. Con todos los demás invitados nació una maravillosa amistad y una excelente colaboración, tanto humana como laboral. Es estupendo poder trabajar con grandes artistas como Marty Friedman, Marz Zonder, Gary Wehrkamp, Philip Bynoe, Ralf Sheepers, etc. Realmente un hermoso proyecto que seguirá publicando grandes obras.

En solitario, sus trabajos musicales también incluyen personalidades reconocidas. ¿Qué repercusión han tenido en sus seguidores?¿Cómo lo calificó la crítica?

Sí, me encanta crear colaboraciones en mis proyectos musicales, crea una atmósfera única. Te encuentras trabajando en un tema con 6/7 personas, muchas ideas, muchas sugerencias nuevas, etc. Es algo que me entusiasma a la hora de trabajar. ¡Hasta ahora todo ha ido genial y tanto los músicos colaboradores como los fans y también los distintos medios de comunicación lo han visto con gran entusiasmo! También porque, para el oyente, tiene la oportunidad de poder escuchar, al mismo tiempo, a varios artistas juntos a los que uno sigue desde hace tiempo, o de ver a artistas de distintos géneros, ¡lo que pueden crear juntos! Es algo realmente surrealista. Entonces, abrir la mente a otras ideas, te hace madurar más en tu trabajo, te sientes muy realizado con el trabajo final, entonces nacen nuevas amistades, empiezas a colaborar viceversa, ¡cada uno por el trabajo del otro! Es realmente un espectáculo, ¡créeme!

En 2019; el álbum en solitario "Long Road", lo consagra como artista profesional en el mundo del rock y el metal. ¿Qué puede decir sobre los premios que ganó gracias a este LP?

"Long Road" es y seguirá siendo una de mis obras más importantes. También porque dentro del álbum hay mucho de mí mismo. Mi largo camino, los caminos de mi vida, los caminos correctos, los caminos equivocados, todas las veces que me caí, ¡pero tuve la fuerza para volver a levantarme y dar siempre lo mejor de mí! Realmente es un disco muy importante para mí. En él también tocaron grandes artistas, pero sobre todo grandes amigos como: Mistheria (Bruce Dickinson, Vivaldi Metal Project), Freddy Delirio (Death SS), Steve Volta, Raffaele Raffo Albanese, etc. El disco realmente recorrió el mundo, ¡dándome una gran satisfacción! ¡Siempre agradezco a todos mis fans y el apoyo mega positivo de todos los medios de comunicación! Es un disco muy personal, hay mucho de mi vida en él, temas dedicados a seres queridos, canciones llenas de significado, etc. Realmente es un disco que considero muy importante para mi carrera.

Con Wanikiya Record, se destaca usted como productor discográfico. Cuénteme brevemente sobre los más de 100 proyectos musicales que ampara su disquera.

Mi querido Wanikiya Record es uno de mis proyectos de trabajo favoritos. Después de casi 6 años en el negocio, más de 100 proyectos producidos y promocionados, me ha dado la oportunidad de escuchar mucha música, ¡de conocer a muchos artistas jóvenes con enormes habilidades! ¡Tantos géneros han pasado por la oficina! Es sin duda una realidad muy interesante para alguien que, como yo, también es músico, porque siempre tienes nueva música dando vueltas en el estudio, en casa, en la oficina, etc., y así siempre tienes la oportunidad de interactuar con nuevas realidades musicales. Me encanta la relación que tengo con todos los artistas de la lista, siempre pongo todo de mí en cada trabajo que hago, ¡y estoy muy contento de haber creado esta fantástica empresa! Tantas satisfacciones en estos años, tantas ventas, tantos resultados en todo el mundo, etc. etc. Lo que más me gusta es que, como la música es mi mundo, cada vez me gusta más mi trabajo y no me canso ni un poco, ¡al contrario! ¡Cada día trabajo más duro para hacerlo lo mejor posible! He tenido y tengo grandes nombres con los que trabajar (así como muchas bandas prometedoras, a las que damos la oportunidad de ser escuchadas en todo el mundo y con varias de ellas hemos conseguido resultados realmente extraordinarios) como Timo Tolkki, Blaze Bayley, Titta Tani, Perpetual Fire, The Steel, etc. etc. Agradezco de verdad entonces, a todo el público que sigue a nuestros artistas, ¡¡¡gracias de verdad!

¡Qué puedo añadir...prepárense, porque estamos trabajando en nuevos proyectos realmente increíbles!

¿Qué nos puede decir de "Let's Rock" y el recibimiento que ha tenido?

Una canción directa, sencilla e impactante. Así es como la presentaría honestamente, ¡también porque así es como se me ocurrió en el estudio! Un single que empezó a allanar el camino para el próximo álbum "Destiny and Hope", en el que se está trabajando actualmente. El single ya ha recorrido muchas emisoras de radio de todo el mundo, ¡grandes reacciones de los fans! Es un tema que está gustando a todo el mundo y ¡estoy muy contento por ello! Junto a mí, Steve Volta, Alfredo Gargaro y Marco Angelo han participado en la composición del tema. ¡Es una invitación a levantar los cuernos al cielo y empezar un poco de rock bueno y sano! En los últimos directos, también la he presentado en directo y tengo que ser sincero, el público se entusiasma cuando la escucha, así que creo que este nuevo álbum será un gran sucesor del anterior "Long Road".

En la banda de Glam Heavy "Ice Suckers", hace entrada como cantante oficial. ¿De qué va este proyecto? ¿Quién compuso "I Can't' Live Without You"?

El proyecto se le ocurrió a Luigi LGD (guitarrista de la banda italiana de heavy metal Anguish Force), que tenía la idea de crear un grupo al más puro estilo de los 80. Me llamó, hablamos un poco sobre las canciones, las distintas ideas y lo que podíamos crear juntos. Al final, montó una banda preciosa, formada por músicos excelentes y así, me encontré cantando canciones fantásticas (prepárate, que pronto saldrán grandes noticias sobre los Ice Suckers) incluyendo este primer single "I Can't Live Without You", escrito por Luigi, ¡que va genial! Canción realmente en pleno estilo ochentero (son las bandas de aquellos años las que me hicieron crecer mucho, así que en cuanto me propusieron unirme a la banda, acepté inmediatamente jejejeje) que además del éxito discográfico, ¡también ha tenido un impacto maravilloso en el público en directo!

Quiero felicitarlo por su merecido ingreso al Salón de la Fama (Hall of Fame) del Hartey Benton Club Italia, en mayo del 2023. ¿Cómo asumió usted este reconocimiento?

Estaba encantado. Me encanta coleccionar guitarras, y en los últimos tiempos, he estado utilizando mucho las guitarras Harley Benton, tanto en directo como en estudio, ¡he empezado a probar un montón de ellas! Ha nacido una maravillosa colaboración con el Harley Benton Club Italia y en cuanto me concedieron este "honor" ¡me quedé realmente impresionado! Es un logro maravilloso para mí y para mi carrera. ¡Es realmente una gran satisfacción para un músico que, después de tantos años de duro trabajo, llega a estos grandes resultados! Nunca terminaré de dar las gracias a todo el personal que decidió incluirme en el Salón de la Fama (Hall of Fame).

Sabe usted algo de la escena cubana? ¿Le gustaría presentarse en nuestro país?

Me encanta tu país. Por supuesto, ¡también iría a actuar con vosotros de inmediato! Son lugares en los que tengo tantos fans, que sin duda me sentiría como en casa.
¡Definitivamente vendré en el futuro con el nuevo álbum, estoy deseando visitaros! Tenéis muchos seguidores, ¡sois un público estupendo! ¡Gracias por todo el mega apoyo Cuba!

Agradecida por su tiempo. Si desea usted expresar algo, este es el momento. Muchas gracias.

Gracias por esta magnífica entrevista. En primer lugar, ¡me gustaría saludar a todos los lectores y a todo el público que tendrá la oportunidad de leer esta extraordinaria charla nuestra! Dirigiéndome a todos los fans, siempre les digo que crean en sí mismos, que cultiven sus sueños y que den siempre lo mejor de sí mismos. Porque si creéis tanto en algo, después de tantos sacrificios, conseguiréis resultados (en cualquier ámbito laboral y no laboral). ¡Os doy un fuerte abrazo y espero de verdad veros pronto en directo queridos! ¡Rock on Amigos!

https://mrjackofficial.wixsite.com/mrjack
https://www.facebook.com/mr.jackofficialartistpage/
https://www.instagram.com/mr.jackofficial_/
https://mrjackofficial.bandcamp.com/releases

The person interviewed is a singer, musician, musical producer and voice coach, whose work has led to collaborations with some popular figures of the genre. We welcome the Italian artist Mr. Jack to Subtle Death Magazine.
By: Thais Palau.

A pleasure to have you here. Let's start with Iron Heart. What did this band mean to Mr. Jack this band?
Thank you for this wonderful invitation. Well, you never forget your first band! I recorded my first album with them in 2006, we have played so many gigs, met so many people in 10 years. so many people in 10 years. It all started in our school days, then little by little we started taking we started to take it seriously, releasing 2 albums, several record appearances abroad, etc. etc. etc. Currently we are on very good terms, we see each other often and we still often and we still love each other, each one has gone his own way, but we will always be brothers.

His discographic work is wide and recognized; even for soundtracks (horror music). Please tell me about this.
The world of horror has always fascinated me. I love the genre, I love the music, I love collecting horror movies! I started composing horror music while I was in the studio on a rainy day, let's say I had the right mood jejeje. From the very first rehearsal, I started to feel interest in composing that music, little by little, I composed music, little by little, I composed several albums, singles, participated in several HORROR themed events with my compositions etc., this genre kept me busy for about 5 years and I'm really happy about it! All managed by a record label from Malta, with whom I always collaborate on my tinier elated projects. It's a world that fascinates me a lot. work is on pause for now, but who knows, maybe in the future I'll compose horror music again. music, in the meantime, I enjoy all the new movies with my wife at home, always coming up with new ideas jejeje.

As an event planner, you have also distinguished yourself for several years and participated in major collaborations. What can you tell us about this work?
It is undoubtedly a period in my life when I had the opportunity to meet many great artists. From Michael Angelo Batio, Gus G., Edu Falaschi, Marty Friedman, Mark Boals, etc., to a lot of great artists. It's great when you organize an event, you have to have everything under control, work perfectly under control, work perfectly both behind the stage and on the stage, organize everything, from the sound, the sound service, the audience, the artist, the venue, the hotel, etc. It is a very, very rewarding job! I have been working in this industry for 7 years and it was really wonderful.

In the Enzo and the Glory Ensemble project you are accompanied by music aces like Marty Friedman (Megadeth), Kobi Farhi (Orphaned Land), among many others. How has this experience been for you? Are you satisfied with the results obtained from this project?

It is an incredible megaproject! I will never forget when Enzo Donnarumma (project creator) contacted me. (project creator) contacted me to join the team! Working with these great artists also helped me a lot in composition, because I could write songs, lyrics, etc. with them makes you grow a lot! We are currently working on some new material that we hope the whole world can hear as soon! ASAP! With Enzo we are like brothers now, we work a lot together! A real human complicity has been born. With all the other guests a wonderful friendship and a very good collaboration, both human and professional, was born. It is great to be able to work with great artists like Marty Friedman, Marz Zonder, Gary Wehrkamp, Philip Bynoe, Ralf Sheepers, etc. Really nice project that will continue to publish great works.

As a solo artist, your musical works also include well-known personalities. What impact have they had on your fans and how have critics evaluated them?

Yes, I really enjoy creating collaborations in my musical projects, it creates a unique atmosphere. You find yourself working on a track with 6/7 people, so many ideas, so many new suggestions. It is something that I get very excited about. So far everything has been great and the collaborating musicians, the fans and even the various media have been very enthusiastic! Also because, for the listener, you have the opportunity to hear, at the same time, different artists together who have been following each other for a long time, or to see artists from different genres, who can create together! It is really surreal.

So, opening your mind to others, it makes you mature more in your work, you feel very satisfied with the final work, then new friendships are born. you start to collaborate vice versa, each other's work! It is really a show, believe me!

In 2019; the solo album Long Road," established you as a professional artist in the world of rock and metal. What can you say about the awards you won because of this LP?

"Long Road" is and will remain one of my most important works. Also because there is a lot of myself in the album. My long road, the roads of my life, the right roads, the wrong roads, all the times I fell, but I had the strength to get back up and always do my best. The strength to get back up and always do my best! It is really a very important album for me. Great artists also played on it, but mostly great friends like: Mistheria (Bruce Dickinson, Vivaldi Metal Project), Freddy Delirio (Death SS), Steve Volta, Raffaele Raffo Albanese, etc. The album really went around the world, giving me great satisfaction! I always thank all my fans and the mega positive support from all the media! It is a very personal, there is a lot of my life, songs dedicated to loved ones, songs full of meaning, etc. It is really an album that I consider very important for my career.

With Wanikiya Record, you stand out as a record producer. Tell me briefly about the more than 100 music projects your label supports.

My dear Wanikiya Record is one of my favorite working projects. After almost 6 years of operation, more than 100 projects produced and promoted, it has given me the opportunity to listen to a lot of music, to given me the opportunity to listen to a lot of music, to meet many young artists with great skills! So many genres have passed through the office! It is definitely a very interesting reality for those who, like me, are also musicians, because there is always new music in the studio, at home, in the office, etc., so you always have the opportunity to interact with new musical realities.

I love the relationship I have with all the artists on the roster, I always put my all into every job I do, and I am so happy to have created this amazing company! So much satisfaction over the years, so many sales, so many achievements all over the world, etc. etc. etc.

The thing I like most is that since music is my world, I enjoy my work more and more and I don't get tired of it, on the contrary! Every day I work harder to do my best!

I have had and still have great names to work with (as well as many promising bands that we give the opportunity to be heard all over the world and with several of them we have achieved really extraordinary results) such as Timo Tolkki, Blaze Bayley, Titta Tani, Perpetual Fire, The Steel etc. etc. I really thank all the audiences who follow our artists, thank you from the bottom of my heart!

What can I add... be prepared, because we are working on really amazing new projects!!

What can you tell us about "Let's Rock" and the reception it got?

A direct, simple and impactful song. That's how I would honestly present it, also because that's how it came to me in the studio! A single that started pave the way for the upcoming album "Destiny and Hope," which is currently in the works. The single has already been played on many radio stations around the world, with great reactions from fans! It's a song that is getting a lot of attention from everyone and I am very happy about it! Together with me, Steve Volta, Alfredo Gargaro and Marco Angelo participated in the composition of the song. Angelo participated in the composition of the song, it is an invitation to raise your horns to the sky and kick off some good rock! In recent live performances, I also performed it live, and I have to be honest.... the audience gets very excited when they hear it, so I think this new album will be a great successor to the previous one "Long Road".

In the Glam Heavy band "Ice Suckers" you are the official singer. What is it about? Who wrote "I Can't Live Without You"?

The project was born from Luigi LGD (guitarist of the Italian heavy metal band Anguish Force), who had the idea of creating a band in the style of the 80s. He called me, we talked a bit about the songs, different ideas and what we could create together. He ended up putting together a nice band, made up of great musicians, and so I ended up singing great songs (get ready, big news about the Ice Suckers will come out soon) including this first single "I can't live without you," written by Luigi, which is going great! Song really in full eighties style (it's the bands from those years that made me grow up a lot, so as soon as they proposed me to join the band, I accepted immediately jejejeje).

I would like to congratulate you on your well-deserved induction into the Hartey Benton Club Italia Hall of Fame in May 2023. How did you achieve this recognition?

I was overjoyed by it. I like collecting guitars, and in recent times, I have been using Harley guitars a lot. I have been using Harley Benton guitars a lot, both live and in the studio, I've started to try a lot of them! A wonderful collaboration was born with the Harley Benton Club Italy and as soon as they granted me this "honor" I was really impressed! It is a beautiful achievement for me and for my career, it is really a great satisfaction for a musician. it is really a great satisfaction for a musician who, after so many years of hard work, achieves these great results! I will never cease to thank all the staff who decided to introduce me into the Hall of Fame.

Are you familiar with the Cuban scene and would you like to perform in our country?

I love your country. Of course I would come right away to perform with you! These are places where I have so many fans, I would definitely feel at home. I will definitely come in the future with the new album, I look forward to visit you guys!!!!! You have so many fans; you are a great audience! Thank you for all the mega support from Cuba!

Thank you for your time. If you want to express something, this is the right time. Thank you so much.

Thank you for this wonderful interview. First of all, I would like to say hello to all the readers and all the audience who will have the opportunity to read this interview. I always tell all the fans to believe in themselves, to cultivate their dreams and to always do their best. Because if you believe so much in something, after so many sacrifices, you will get results (in any field of work and otherwise).

Give you a big hug and I really hope to see you live soon!

Rock on Amigos!

https://mrjackofficial.wixsite.com/mrjack
https://www.facebook.com/mr.jackofficialartistpage/
https://www.instagram.com/mr.jackofficial_/
https://mrjackofficial.bandcamp.com/releases

ADDICTIVE OBSESSION

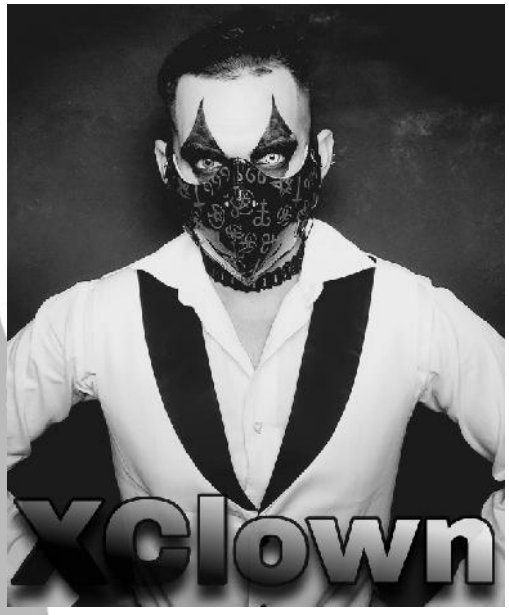
Addictive Obsession es el nuevo proyecto del joven músico Dariel TF. La banda formada en enero del 2023 apuesta por el Metal Industrial. La alineación está compuesta por Gus en el bajo, Shiro en la guitarra y Wendrumlife en la batería. De la mano de Dariel TF, quien es el vocalista, compositor y director de la misma, conoceremos más detalles en la siguiente entrevista. Por: Omar V.

Saludos Dariel y sea bienvenido al Subtle Death. Addictive Obsession es una banda de muy reciente creación. ¿Por qué decides formar esta banda?
La decido formar ya que a mi me encanta la idea de tener o estar en una banda propia de metal, género el cual oigo desde niño, y siempre me llamaron la atención 3 géneros: el gótico sinfónico, el nu metal o el industrial que es muy particular en tema show y visualización a la hora de interpretarlo. Además, que soy adicto a componer y crear música, más incluso que tocarla. Al decidir irme de mi anterior banda tenía que hacer algo, pero esta vez más mío, personal y propio, en el cual pudiera demostrar lo que puedo hacer en la faceta de vocal, cosa que en esta escena no he podido demostrar como quisiera, además que mi gran sueño es tener más que una banda de metal, una familia.

Escuchando el tema "Bondage" la verdad es que, dentro del género del metal industrial, Addictive Obsession suena bastante bien. ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?
Por tema gustos personales, no solo míos sino de los demás integrantes que algunos vienen desde muy pequeños conmigo, de crianza. Todos muy únicos y de cierta forma como quien dice, locos y excéntricos, así que no había un género mejor en el cual trabajar para nosotros.

Los miembros de la banda han optado por permanecer en el anonimato usando sobrenombres. Danos detalles.
Si, algunos han optado por eso por diferentes motivos personales o de trabajo y por supuesto que respetaremos eso como familia que somos. Además, que le dará un plus de show a la banda así que bienvenido sea.

Me imagino ya estén preparando algún concierto de presentación. ¿Cómo será el debut de la banda?
Tenemos planes, primero que todo de actuar como mismo que sucedió en mi banda anterior, del modo que trabajan las bandas internacionales o del exterior, siempre me he guiado por ese camino que a mi entender por algo existe así de años. Primero el álbum, muchas redes sociales que es fundamental en el tiempo que vivimos, y ya luego empezaríamos con las presentaciones. Ahora, como serían, algo más que música y tocar por tocar, un show o espectáculo tanto visual como de transmitir en vivo lo que expresa nuestra música, por supuesto, dentro de lo que cabe debido a la situación que presenta el país y las inmensas limitaciones del mismo que prácticamente lo mínimo resulta imposible además que somos amateurs.



XClown es el encargado de la composición en la banda. ¿Cómo compones los temas?, ¿cuándo comienzas a componer una canción, ya tienes en mente sobre lo que tienes que tratar o surge a medida que se crea?
Como tal a mi llegan de la nada sonidos o pedazos de melodías a mi mente, las cuales paso a las partituras y claro que ese proyecto lleva bastante trabajo musical. Y sí, va surgiendo a medida que cada canción toma curso, aunque es muy variable, igual hay canciones que ya sabes que va a tratar de algo y como sonaría al final, solo hay que escribirla y producirla.

Según tengo entendido están en estos momentos trabajando en su álbum debut. ¿Qué puedes comentar sobre este primer disco a nivel de concepto, de música y de producción? ¿Para cuándo ya podremos contar con esta producción?

Este álbum debut "Xclown Reality" trata sobre temas simples y habituales del día a día y de la vida en sí, con un enfoque positivista y de aliento, al igual que experiencias que hemos vivido y experimentado que nos han marcado, creo que el público se identificará con sus letras o ese es el objetivo. Con respecto a la música, queremos experimentar mucho y en eso estamos trabajando, siempre dentro del género del industrial. De producción trabajamos en Deep Blast Studios con el Indio, para mí, la casa del metal en Cuba. Con respecto a la fecha del álbum completo eso lo dejaremos de incógnita.

En otro ámbito: ¿cómo ves el actual movimiento de rock y metal en Cuba? ¿Qué aspectos positivos y negativos resaltas de nuestra escena?

Veo un movimiento destruido, pero más hacia La Habana como tal, es mi más sincera opinión y realmente es preocupante, y más del metal que del rock como tal. Esto es debido a millones de factores en contra del mismo, realmente es imposible crear un proyecto y sacarlo en estos días, la inflación, el estado de la economía y la mala gestión de las autoridades encargadas del mismo, poco a poco están lapidando este mundo. Igual por mucho que se trate de hacer lo mejor es prácticamente imposible todo, además que la fluctuación del público se dificulta al haber problemas con la movilidad debido al transporte y precios. Mover una batería es dinero, grabar un tema igual, ir a un lugar a tocar lleva grandes inversiones, las cuales lo lógico es que den ganancias, pero creo que no es el caso en el sistema que vivimos que destila que el arte hay que regalarlo y no se valora lo que se debería a los artistas, su gran y agotador trabajo e inversiones, ni a su arte. ¿Positivo? La calidad musical y profesionalidad que existe, pero esta al chocar con todo lo expuesto anteriormente pierde en extremo su brillo.

¿Desde tu punto de vista piensas que existe intolerancia de un género musical a otro? (Thrash, Death, Black, Gótico, Doom, Heavy, etc. etc.)

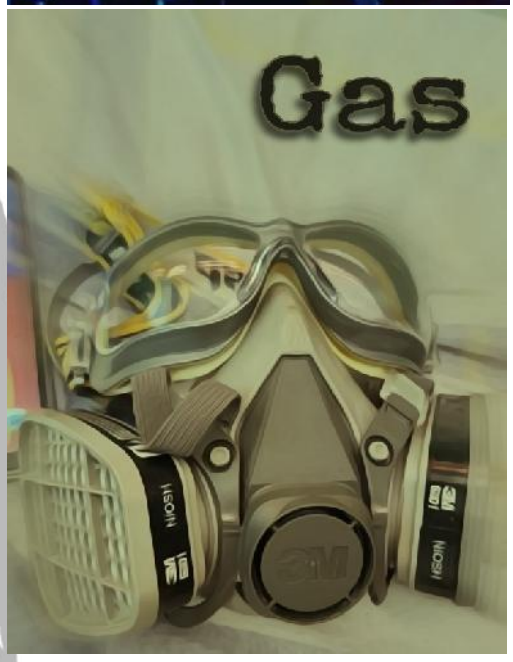
Por supuesto, y creo que es normal, felizmente el Metal y el Rock son los géneros que más subgéneros y estilos tienen, más nada se les iguala en el mundo. Son cosas de gustos de cada cual. Ahora, lo de hacer guerra entre nosotros mismos y manchar el nombre de este estilo de música, ya va a mentalidades antiprofesionales e inmaduras, según mi criterio. Al final, somos una gran familia disfuncional que compartimos escenario muchas veces, y todos estamos conectados debido a nuestros gustos musicales.

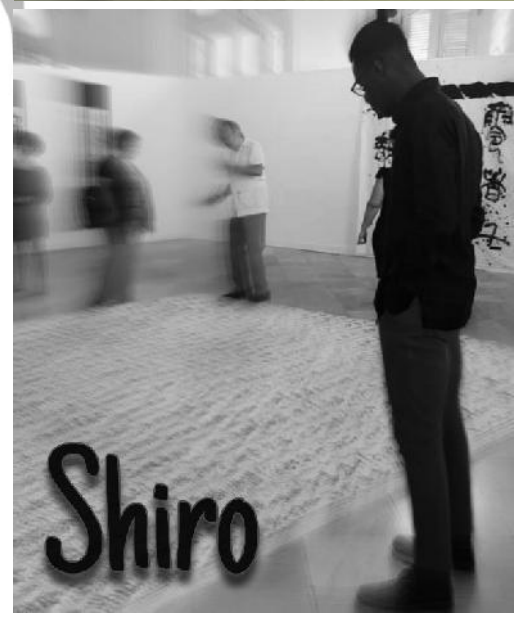
¿Qué podemos esperar de Addictive Obsession en el futuro y cuál es la razón por la que debemos escuchar su música?

Algo más allá que simples presentaciones, show, locura total, buenos momentos y temas de qué hablar, buena música y elevar y representar el género industrial en nuestra escena y a nivel de país por supuesto. Nuestro plan es lograr que el público se conecte con nuestro arte y lograr hacer una gran familia.Además de planes con respecto a la banda de profesionalidad.

Bien, esto sería todo, gracias por su tiempo. ¿Podrían darnos algunas palabras finales para los lectores?

Que este es menos que el inicio de todo lo que tiene para dar Addictive Obsession. Tengan grandes expectativas y ayúdenos para crecer y difundir esta música y apoyar para seguir disfrutando del género que nos apasiona, ya que sin ustedes no somos nadie ni nada. Muchas gracias la verdad, por todo, y por invertir tiempo en nosotros y en nuestra música, que la hacemos con toda la pasión del mundo, ya que este es nuestro mayor sueño, compartir con ustedes nuestro arte. Y muchas gracias a la revista por darnos la gran oportunidad y honor de estar presente en sus artículos, estamos eternamente en deuda con ustedes.





Facebook: @ Addictive Obsession
YouTube: Addictive Obsession

Arkham es una banda de Heavy Metal, fundada en la Ciudad de México hace algunos años atrás, y por la cual han pasado varios integrantes. El nombre de Arkham lo toman de la obra de H. P. Lovecraft el cual habla de un pueblo fantasma en el cual suceden hechos demenciales, grotescos, llenos de horror, locura y terror total. Arturo Niño es el vocalista y uno de los fundadores de la banda, y es él quien ha respondido la entrevista. Por: Omar V.

La banda comienza en el 1994, y ya en poco tiempo comienzan a realizar conciertos. ¿Cómo fueron los inicios de la banda?

Hola, queridos amigos, mi nombre es, Arturo Niño cantante de la banda ARKHAM, y si tal cual como lo comentas iniciamos un 12 de diciembre de 1994, el inicio es con Mario Monroy guitarrista y un gran amigo que veníamos de una banda llamada Valhala, desafortunadamente ya falleció y también con nosotros estuvo Marcos Bear, baterista, y Jesús Mora bajista. En 6 meses ya teníamos 10 rolas hechas y en ese momento con unos amigos que realizaban conciertos requerían de una banda telonera, nos ofrecieron abrir varios eventos a la mejor banda de metal mexicano, LUZBEL, donde cantaba el mejor, Arturo Huizar (RIP), y desde esos primeros eventos no paramos. Enseguida nos invitan a estar en Rockotitlan, en dicho lugar se hacían eventos de cualquier género, y ahí nos dieron la oportunidad de darnos a conocer ya que ese lugar fue Icono del rock en México.

Ustedes desde un principio se propusieron hacer heavy metal. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?

Bueno si, ya que era el género que nos gustaba, pero con una combinación hacia lo teatral con pasajes de música clásica, y nunca pensamos en como sonaría. Simplemente nos gustaba lo que hacíamos, nunca copiamos a nadie a pesar de tener diferentes influencias. Cada uno de nosotros éramos nosotros componiendo la música.

¿Cuáles han sido sus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué han tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a su propuesta?

Ok, cada uno de nosotros escuchaba lo que le gustaba, solo te puedo comentar que iba desde el ritmo blues, hard rock, metal pesado, progresivo y música clásica.

Luego de algunos conciertos por gran parte de su país, la agrupación se separa. ¿A qué se debió esto?

Así es, veníamos de una gira con TRANSMETAL y LUZBEL, en si fue aburrimiento. Yo ya tenía la intención de hacer rolas con más energía enfocadas al power metal, y nació ALIOTH. Mario quería terminar una obra de teatro y eso hizo. Los demás no sé qué más hicieron, de hecho, el baterista ya no lo volví a ver hasta la fecha, cada uno en cosas personales.

En el 2016 la banda se reencuentra, pero de una forma algo curiosa, creo que mediante las redes sociales. Coméntanos.

Exactamente, jajaja tienes muchos datos específicos de los que yo ya ni me acuerdo, y si, así fue, por medio del Facebook. Jesús nos contactó y nos reunimos. No teníamos al baterista, jamás lo volvimos a ver y probamos con uno, pero no dio el ancho y dejamos a ARKHAM en stand by.

Ya reagrupados nuevamente como Arkham comienzan la grabación de su álbum debut, pero lamentablemente ocurre algo que lo detiene. Aborda sobre esto ocurrido.

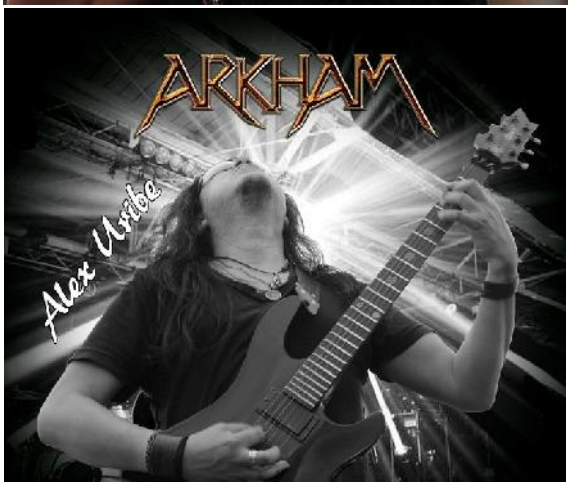
Así es después de varios años nos volvimos a reunir y todos queríamos hacer un disco, yo propuse hacerlo, pero con una excelente calidad. Si íbamos a regresar debería de ser con todo y así comenzamos la grabación en los estudios de Carpe Diem de Guillermo Rivera. Lamentablemente nuestro amigo Mario enfermó repentinamente y falleció en la era del COVID y se detuvo la grabación. Con la consecuencia de no tenerlo yo no me crucé de brazos ya que tomaba clases de canto con un gran amigo, Mario Montaño de CALVARIA. Él tiene su estudio de grabación y me dijo, "amigo aquí lo podemos terminar, tráete los tracks". Y así fue, empezamos a trabajar en todo, edición, compás por compás, instrumento por instrumento. Hubo cosas que no se quedaron, que se tuvieron que quitar, ya que no coincidían en el tiempo de la rola. Pasajes muy largos se recortaron por cuestiones de grabación y tiempos para el CD, pero faltaban las guitarras y aquí es donde se une un gran guitarrista, Alejandro Uribe y le viene a dar una frescura con su sonido de guitarra. Mejoró los solos. En sí todo empezó a tener un gran sentido, íbamos por el camino correcto. Como había teclados se une a nosotros Néstor Torres y Juan José Aceves, quien re graba la batería y le da ese sonido poderoso, pero fino a la vez, y entonces la alineación estaba ya reunida.

¿Tú o algunos de los integrantes de la banda tienen proyectos paralelos o están de lleno en Arkham? ¿Quiénes son actualmente los integrantes de la banda?

Si, algunos tienen sus proyectos, mas todos y cada uno estamos de lleno cuando es tiempo para ARKHAM. Ahí el tiempo es completo, nos vemos y nos divertimos mucho juntos. Acabamos de hacer un Mini Tour en la república mexicana que fue por León, Celaya y Morelia. Nos fue estupendo, muy genial regresar a esas ciudades. La alineación actual es así;
Juan José Aceves – baterista.
Néstor Torres – teclados.
Alejandro Uribe – guitarrista.
Osh Alvear – bajista.
Arturo Niño – vocalista.

Hablemos ahora sobre su primer álbum, así que danos detalles de este primer disco, nombre, cuántas canciones…

YEEEEAAAH, simplemente estoy orgulloso de este trabajo, de cómo quedó el sonido, mezcla, edición, masterización, solo una palabra, EXCELENTE.
Hay disco en físico y digital, y al tenerlo podrás ver el arte por dentro y fuera. Trae las letras de cada rola y cada rola tiene su propio arte. Lo trabajé en equipo con un colombiano que hace portadas para grupos europeos, Harley Vázquez. El arte es una mezcla de la locura de los seres humanos. El título del disco es "El Salón de la Locura". Abordó temas desde lo político, historias y anécdotas. Compuesto por los temas: 1- A Salvo de las Guerras, 2- Arkham, 3- Gitana, 4- Campanas de la Noche, 5- Lejos de Aquí, 6- Quiero Dejar de Ser y 7- Lejos de Aquí, en colaboración con 2 grandes cantantes: Mario Montaño Calvaria y Juan Bolaños ex Luzbel.



¿Cómo ha sido recibido este disco por parte del público y de los medios especializados?

Inesperado, incrédulos de saber que es una banda mexicana de gran calidad, ya que también salimos con 3 videos de nivel cinematográfico y un video lyrics además de un tiraje de cerveza artesanal conmemorativa, junto con playeras.

La crítica de la prensa ha sido de no creerlo todo en alta calidad. Y como dije desde un principio, no iba a regresar y darles un producto a medias. Esto fue a primer mundo y así lo han recibido, de no creerlo, más aquí estamos. ARKHAM, está de regreso y mejor que nunca.

¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que un gran número de bandas latinoamericanas de este género lo hacen en inglés?

Primeramente, es nuestro idioma y el español es tan hermoso y rico en su conformación que eso lo hace grande. La mayoría de los músicos de la banda, hablamos inglés, así que no le pedimos a nadie, nada.

También he visto que, en Japón, a donde ya llegó nuestro disco les gusta el idioma español, al igual que en mucha parte de Europa, piden bandas de metal mexicano cantando en español. Mas nunca lo pensamos así al hacer el disco, simple así fue. Esperemos nos inviten a tocar por esas tierras.

Bien, ¿qué expectativas hay con este nuevo material discográfico de la banda? ¿Qué le dirías a los que aún no han escuchado la banda para que le presten atención?

El día que lo escuchen se van a enganchar con él, ya que son excelentes temas y poder tenerlo en físico es la mejor experiencia. Ver todo el arte y descubrir la simbología que ahí está, va a ser formidable.

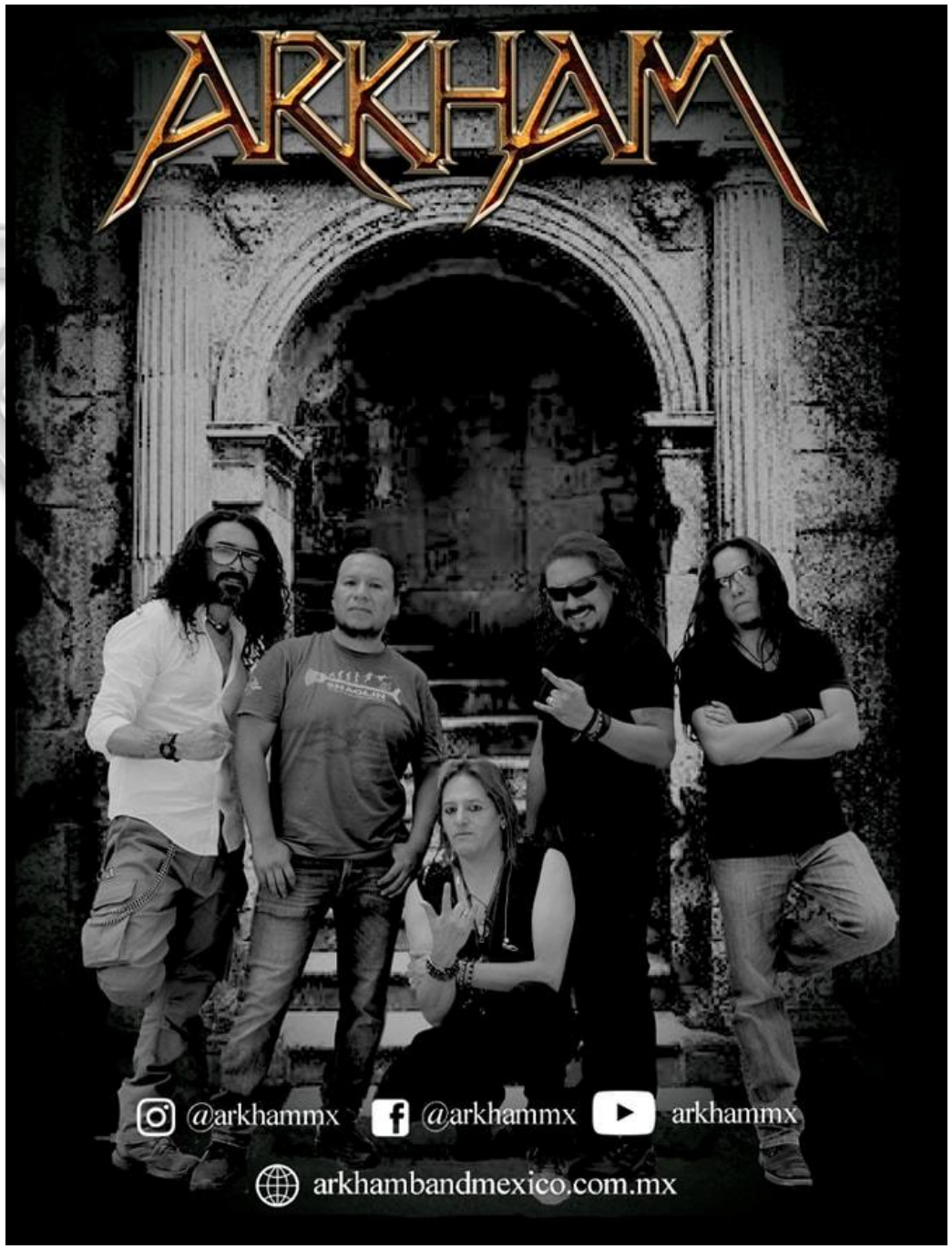
> ***"...es nuestro idioma y el español es tan hermoso y rico en su conformación que eso lo hace grande"***

Esto es todo; muchas gracias por tu tiempo. Si deseas agregar algo más, pues aquí tienes el espacio.

Al contrario, Omar Vega. Gracias por esta entrevista, tocamos todos los temas posibles. Te deseo lo mejor y espero, que pronto podamos ir a tocar allá, muy pronto. Larga vida al metal.

ARKHAM POR SIEMPRE
Y A MOVER ESAS PINCHES CABEZAS

www.arkhambandmexico.com.mx/
Facebook: @ arkhammx
Instagram: @ arkhammx
YouTube: @ arkhammx



La estación 100% online del Rock en El Salvador, donde escucharas todos los géneros del Rock. Una excelente propuesta para disfrutar de la buena música, desde baladas, rock clásico y metal extremo.

https://radiorocksv.blogspot.com/

A Todo Tren

El proyecto A Todo Tren Radio, a cargo del periodista Leuvys López Machado, nace en el año 2020 como una sección dentro del programa Buenas Noches Guáimaro de la emisora Radio Guáimaro de la provincia Camagüey, Cuba.

A Todo Tren cuenta con su canal en la plataforma YouTube, pero mantiene el formato podcast para escuchar, el cual se transmite a través de:

latidosdelmetal.blogspot.com (Argentina)

rockliveradio.tv (Costa Rica)

atodamecha.cubava.cu (Cuba).

machadoleuvys@gmail.com

WhatsApp y Telegram: +53 59260357

Facebook, Twitter, Instagram: @machadoleuvys @ machadoleuvys1

ABXENTA surge en el 2006, en la ciudad de Marbella (Málaga-España). Pese a sufrir idas y venidas entre sus miembros en todo este tiempo, la banda aún se mantiene en la brecha, 17 años después, (sin perder las ganas y la ilusión) quedando como único miembro fundador, de aquella primera formación abxentera, Víctor, más conocido por todos como "Barón".

Desde sus inicios, son varias las autoproducciones que realiza la banda. Grabaciones caseras con sus propios medios, realizadas en el local de ensayo, que no llegarían más allá del ámbito familiar.

Pero no sería hasta llegado el 2013, cuando la banda no consigue una estabilidad entre sus integrantes, la cual le permitiría realizar su primera grabación seria en forma de EP, llevando por título "La Fuerza" (2014), grabado en los estudios Wave Nation Studios de Ronda (Málaga).

Justo un año después de la edición de dicho EP, vuelve la inestabilidad en la banda en forma de cambios entre sus integrantes. Esta vez de forma más visible y notoria, al haber cambio de cantante. Con parte de la formación renovada, deciden volver al estudio y grabarlo que sería su segundo EP, que llevaría por título "Inmortal" (2015), de nuevo grabado en los estudios Wave Nation Studios de Ronda.

Llegado 2018, de nuevo deciden embarcarse en la grabación de lo que sería su primera larga duración hasta la fecha, desplazándose para ello hasta Madrid. Un total de 10 temas, grabados en los estudios Anhell Studios, que llevaría por título "Sacrifícate" (2018) y que editarían a través del sello discográfico The Fish Factory.

Tres años después de la edición de "Sacrifícate", la banda se pone a componer material nuevo que formará parte de un nuevo EP titulado "Abxenta", grabado y producido bajo los mandos de JFT PRODUCCIONES, editado en diciembre del 2021.

En todo este tiempo la banda ha llegado a realizar numerosos conciertos, en su mayoría por la provincia de Málaga. Llegando a compartir escenario con bandas de la talla de: Estirpe, Sherpa (ex-Barón Rojo), Ankhara, Snakeyes, National Suicide, Leather Heart, Seven Sisters, Bonafide. Y con infinidad de bandas hermanas de la zona.

Actualmente la banda está formada por:
Barón – Guitarra Rítmica.
Salva – Guitarra Solista.
Álvaro – Voz.
Miguel – Batería.
Fernando – Bajo.

Facebook: @Rock Abxenta
Instagram: @abxenta
YouTube: Abxenta

ABÍSMAL es una banda de Death Metal originaria de Puerto Ayacucho, Amazonas, Venezuela. Formados en el 2020, año de pandemia en el que pasaron ensayando clandestinamente.

Al principio la agrupación estaba formada por Luis Márquez en el bajo, Diana Drámirk en la voz, Gun en la batería y José en la guitarra. Un tiempo después José se retira de la banda y entra Argenis Guerrero a la guitarra, está primera formación duró hasta la primera presentación al estilo garaje en la casa del baterista después de un año de puros ensayos. Luego de meses del primer garaje de la banda el baterista y guitarrista se retiran y así luego de varias pruebas de integrantes inicia la agrupación actual de la banda siendo:

Luis Márquez en la guitarra.
Diana Drámirk en la voz.
Antonio Acosta en la batería.
Matías Vallejo en el bajo.

Creando un sonido abismalmente brutal lleno de riffs pesados y melódicos, experimentando ritmos con la batería y bestializando más y más los guturales.

La banda llevaba ya varios años de solo ensayos y presentaciones al estilo underground y otras más públicas adentro del estado Amazonas, Venezuela. Participando en eventos estatales como: Massacre Fest, Movida Under Sound, Demencia Underground, Hao Puagh Fest, Catchar Fest, etc.

Abísmal lanza su primer sencillo a inicios de abril de este año 2023, titulado “Cadáver de un Dios” a través de la plataforma de Facebook, en la página oficial de Abísmal. “Cadáver de un Dios” es un tema que expresa la muerte y decadencia de un valor al que es llamado Dios, expresando el caos y la autodestrucción del ser humano.

Como banda, tuvieron que pasar varios años para grabar tanto un primer sencillo como un demo de 9 canciones que esperan soltar pronto. Toda esta producción llevada a cabo gracias a su compañero y músico Matías Ricardo Vallejo, que brindó apoyo a la banda con sus conocimientos, llevando juntos a cabo las grabaciones. Era difícil encontrar a alguien que les diera ese apoyo de verdad para las grabaciones, hasta que lo encontraron. La banda ya está dando el primer paso.

Facebook: @ Abísmal
https://youtube.com/@Abismalband

FERENTES TENEBRIS es una banda de black metal progresivo de la Ciudad de México, que nace de la combinación de diferentes estilos con una firme base en el black metal.
Cuenta con un demo grabado en 2016 en Mocte Studios que es un acercamiento sonoro a lo que actualmente es la banda.
Fundada en 2012 por Lestat, con el paso del tiempo se unieron Oswaldo en la batería (2015), Natalia en la voz (2017), Huachi en la guitarra (2017) y Bochicchio en el bajo (2021).
En 2019 grabó su primer EP titulado “Corpore Insepulto” que refleja el trabajo, cohesión y evolución sonora de la banda.
Actualmente se encuentra en la producción de su primer álbum cuyo primer single “Sirens of the Deepest Sorrow” fue estrenado en abril de este año y se encuentra disponible en todas las plataformas.
Se ha presentado en foros como El Gato Calavera, La Comandancia y el Metal Brothers al lado de bandas como Nuclear Chaos, Kai Flood, Asedio y Healing Harm.

Integrantes:
Natalia Gardher – voz.
Lestat – guitarra.
Huachi Ascencio – guitarra.
Bruno Bochicchio – bajo.
Oswaldo Cantellano - batería & voz.

“En general, Ferentes Tenebris se alza como una propuesta sumamente ambiciosa que apuesta por música progresiva, experimental y poderosa que no te puedes perder por ningún motivo”.
Elías Ferman, La Cueva del Metal.

“Un golpe duro y audaz de atmósferas que se van transformando en portales a lugares donde la luz no pasa, y la noche por siempre reinará. Magnifico de principio a fin. Su disco Corpore Insepulto es una joya y en vivo es algo trascendental”.
Rubén Compain Munguía, Ocelote Negro Producciones.

https://www.facebook.com/ferentestenabris
https://www.instagram.com/ferentestenebris/
https://ferentestenebris.bandcamp.com

DEMACRACION. Banda formada al principio de los 90s en el barrio de Juan María Gutiérrez, partido de Berazategui, Argentina.
En sus comienzos arrancó como una banda de covers siendo el Thrash Metal su principal influencia. Hasta el año 2000 fue alternando integrantes en su formación donde tuvo un stand by hasta el año 2014 donde se dedicó especialmente a componer temas propios y de esa forma lograr sacar su primer disco en el año 2018 titulado “Humanidad en Extinción”. Ya en el 2019 con una formación estable, sale a la luz “Sistema en Decadencia”.
En mayo del 2023 se le entrega a la banda un reconocimiento por su participación, esfuerzo y apoyo en el camino de la lucha por el heavy metal argentino.

En la actualidad la banda está formada por:

Edgardo Sánchez – bajo y voz.
Daniel Torrez – batería.
Carlos Martínez – guitarra.
Javier Torrez – guitarra.

https://www.facebook.com/Demacracionthrash
https://www.instagram.com/demacracion_oficial
https://youtube.com/@demacracion3730

INFERNAL HATE

INFERNAL HATE se forma en el año 2000 en las Islas Canarias. En 2002 graban su primer LP “The Wisdom of Obscure Dimensions” (Goregiastic Records), en 2005 su segundo álbum titulado “Necrophorus Humator” (Hecatombe Records), en 2009 su tercer completo “Abicen Abora” (Hecatombe Records) y a principios de 2022 ve la luz su cuarto album de estudio de la mano de Art Gates Records “The Order of The Black Kestrel”.
Durante este periodo de tiempo, la banda ha tocado con grandes del género tales como Suffocation, Incantation, etc., además de en innumerables festivales y giras por todo el territorio español. En 2022, firman una gira europea compartiendo escenario con los titanes del Black Metal Marduk y en 2023 una por Japón con los veteranos Exhumed.
Después de un periodo de silencio, la formación vuelve con más fuerza que nunca con el que es su mejor disco hasta la fecha. Y es que pocas bandas pueden presumir de tener una formación estable a lo largo de más de 20 años. Con su autodenominado Volcanic Death Metal quieren conquistar el trono del Metal Extremo.

La agrupación está integrada por:

David “Deathkult” - Bass / Backing Vocals.
Seven Garcia - Guitars / Backing Vocals.
José “Mostro” - Drums / Vocals.

Facebook: @ Infernal Hate

Instagram: @infernalhate.band

DISCOGRAFÍA

The Wisdom of Obscure Dimensions

Necrophorus Humator

Abicen Abora

The Order of The Black Kestrel

EUPHOCORDIA

En Memoria del Profesor de Música y Compositor Uruguayo Pierino Cerrutti (4 de diciembre 1969 - 28 de mayo 2019)

EUPHOCORDIA

PIERINO CERRUTTI nace en Florida, Uruguay, el 4 de diciembre de 1969.

Comienza sus estudios musicales a la temprana edad de 4 años con sólidas bases en la música clásica. Se recibe de profesor de solfeo y piano en el conservatorio Cotelo Freire y posteriormente también estudia armonía y contrapunto con el profesor Ulises Ferretti.

En su adolescencia comienza estudios de guitarra eléctrica, influenciado por el género heavy metal del cual se vuelve fanático.

En el año 1999 entra a formar parte de "Sigma Sentinel" con los que graba el disco "Hybris" Con ellos estuvo hasta el año 2003 cuando tuvo que radicarse nuevamente en Florida por asuntos familiares.

En 2006 junto a otros músicos floridenses forma "Walpurgis" con quienes debutó en el año 2007 formando parte del Uruguay Metal Tour 2, tuvieron varias presentaciones en vivo pero no llegaron a grabar disco.

En el año 2013 forma "Mourn of Deception" banda de metal sinfónico con influencias de metal extremo y algunos pasajes progresivos cuya música él era el autor y gran parte de los músicos intérpretes alumnos suyos. Las letras las escribía Andrés Díaz, profesor de literatura de la ciudad de Florida y cantante de la banda. Hicieron varias presentaciones en vivo con muy buena aceptación tanto en Florida como en Montevideo.

En el año 2014 Pierino se muda a la ciudad de San José de Mayo junto a su esposa con la cual tuvo un hijo. En 2015 fueron la primera banda del interior y con vocalista femenina en llegar a la final del concurso Wacken Metal Battle Uruguay. Al año siguiente la banda decide cambiar el nombre a

"Euphocordia" que es subtitulo de un libro del autor uruguayo Julio Herrera y Reissig llamado "Los parques abandonados" , Andrés también había usado un fragmento de una poesía de este autor en una de las canciones.

A fines del 2017 varios de los músicos deciden abandonar el proyecto por cuestiones personales y el disco que estaba en proceso de grabación no fue terminado.

Pierino seguía componiendo y también empezó a escribir las letras y estaba continuamente en búsqueda de músicos que quisieran participar en la grabación de los temas. Alcanzó a grabar dos canciones más y en 2019 fallece de cáncer pulmonar.

Después de su muerte, algunos miembros y ex miembros del proyecto terminaron de mezclar y grabar pistas de algunas canciones que habían quedado incompletas para poder recopilarlo con otras canciones que ya había y así poder editar el disco en su memoria.

SAEDÍN
Luna Nueva. EP. 2023
Demons Records

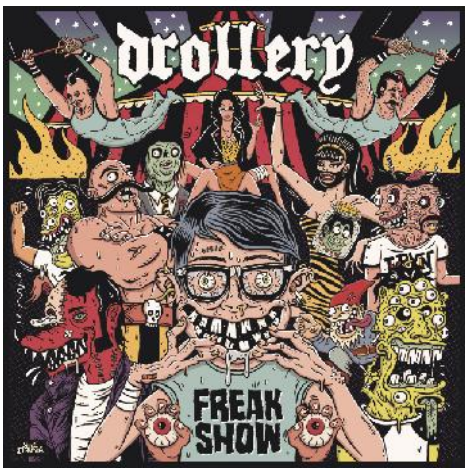
Saedín es una banda de metal sinfónico con raíces del Medio Oriente. Proceden de la región de Granada en España. Su nombre árabe se debe al barrio que les vio crecer, Zaidín, que significa "tierra entre ríos".
La banda cuenta con dos trabajos anteriores: "Amor en Granada", EP del 2016 y el álbum del 2020 "Entre Ríos". Aquí ya tenemos su nuevo material. El EP titulado "Luna Nueva", el cual consta de cuatro canciones; "Despierta", "Embrujo", "Puertas a la Soledad" y "Vamos a Volar".
Comparándolo con su álbum "Entre Ríos", pues digo que este nuevo material es más metalero, pero manteniendo la base que caracteriza la banda, los ritmos y melodías árabes, esos teclados sinfónicos de parte de Zoraida Vidal, y la voz de Ángela Mesbailer que hace esa mezcla perfecta de estilos y matices. Antonio Ortiz al bajo, Juanjo Mesbailer a la guitarra y el baterista Carlos M. Calvete, son los que completan la alineación de Saedín.
El EP ha sido producido por Leo Jiménez, considerado por muchos como una de las mejores voces de España, quien fue cantante de Saratoga, carrera en solitario y actual voz de Stravaganzza. Fue grabado en el Anti Studio en Madrid.
Un material que me ha sorprendido mucho, es algo agradable y bien elaborado, muy bien pensado el concepto. Recomendado.

www.facebook.com/saedinrock

HARTLIGHT
From Midland and Beyond. EP. 2022
Worm Hole Death Records

Hartlight nació en las mentes de Noémie Allet y Adrien Djouadou. Ambos se encontraron en el contexto de la música y se enamoraron. Ambos comparten una pasión para la música, anime, mangas, vídeos juegos. Noémie quiso escribir y componer canciones y Adrien planteó hacer los arreglos musicales y las instrumentaciones. Lograron grabar un par de canciones, mientras seguían en busca de su estilo.
Después de leer la obra Berserk, Noémie tuvo la idea de crear un disco EP acerca de este cuento increíble. Este contexto hizo al dúo entrar en un estilo más Power Metal con elementos sinfónicos para traducir lo épico y las emociones de la historia. El EP fue titulado "From Midland and Beyond" y la primera liberación de este material fue en el Bandcamp de la banda. Después de un tiempo, el sello italiano Worm Hole Death Records lo divisó en el internet y firmó un primer trato con la banda. El EP está compuesto por cuatro canciones: The Merrows Chant, Be Blessed, The Eclipse y Into the Realm of the Elves. Podemos catalogar este material dentro del Symphonic Power Metal. Este dúo de músicos hacen buen trabajo, y lo que se han propuesto lo han conseguido.
En la actualidad Hartlight se encuentra escribiendo un álbum acerca de sus historias favoritas, porque quieren recordar y compartir cuentos y obras que aman.
La banda está planeando realizar presentaciones en vivo, pero hasta que no esté completamente escrito su primer álbum y reclutar músicos que los acompañen.

www.facebook.com/hartlightband



DROLLERY
Freak Show. EP. 2023
Global Help Records

Aquí el nuevo material de los españoles de Drollery, una agrupación que absorben de varios estilos, pero podemos decir que su estilo es una especie de Punk and Roll. Hablemos primeramente de la banda, la cual se comenzó a gestar a inicios de 2019, lanzan en el 2020 un primer EP y en 2021 un EP Split con la banda Record Mundial.
"Freak Show" es el tercer disco de estudio de Drollery, un EP que sin duda dejará a todos los amantes de este género con ganas de más. El material consta de seis temas, siendo el primero un intro de mucha energía y actitud, que te atraparan en su universo sonoro.
Han colaborado músicos de la escena española como lo es Toñin de la banda True Enemy en el tema Demolition Derby. Jesús de Stormy Thursdays y Toño de The Niftys en la canción Bravos Cowboys. Pablo de No Drop For Us en La Rave de los Muertos.
La temática de sus canciones es diversa, van desde un asesino en serie, engendros de circo, una fiesta macabra y también situaciones cotidianas contadas con el humor característico de la banda.
La música es punk, pero no el clásico punk, aquí hay variedad con otros géneros, estribillos pegadizos, riffs frenéticos, baterías agresivas, línea de bajo potente, armonías vocales muy buenas.
La banda la integran Emilio al bajo y coros, Sandra en batería y coros, Juanjo en guitarra y coros y Javi en voz principal.

www.facebook.com/drolleryband

TEMTRIS
Khaos Divine. CD. 2023
Worm Hole Death Records

Este sello italiano está en busca y fichando excelentes bandas, por aquí es que he conocido a muchas excelentes agrupaciones. Una de estas bandas es Temtris, proveniente de Australia, que desde el mismo comienzo del álbum con el tema The Grand Design, un instrumental, ya tienes avance de lo que vas a escuchar en el álbum.

Khaos Divine es un material sensacional, de un concepto moderno del metal, con una trama en sus canciones, lo cual sumerge al oyente en un cuento de una ciudad oscura y preocupada donde un nuevo orden mundial ha tomado a su población con la oferta de una oportunidad para vivir una vida casi eterna, pero al precio de la libertad.

Un trabajo lleno de arreglos de altísimo nivel en cuanto a la música, con contagiosos riffs de guitarras, coros y melodías memorables que es caracterizado por las armonías de los dos guitarristas, Anthony Fox y Nadi Norouzian, que definen el sonido distintivo de esta banda. La base rítmica es conducida por Nicholas Bolin al drums, que dicta muy bien los tiempos de cada pieza, y Vane Danov en el bajo, con ritmo poderoso y enérgico. Todo en conjunto está perfectamente amoldado para que la voz de su vocalista Genevieve Rodda brille con luz propia.

Sin duda estamos frente a un gran disco, heavy metal con un sonido clásico, arreglos muy bien cuidados y muchísima energía y actitud en cada una de las canciones que conforman este Khaos Divine. Un álbum que a lo largo de sus nueve temas te hará pasar 49 minutos escuchando una gran muestra de heavy metal.

www.temtris.com

MEDUSA TOUCH
Insaniteyes. CD. 2022
Devils Clause Records

Medusa Touch es una banda del Reino Unido con bastante trayectoria en la escena. Se formaron en 1983, así que en este su nuevo álbum vamos a revivir esa época del Hard Rock, Heavy Rock, todo el metal de los 80.

Insaniteyes es un álbum que fue escrito durante todo el tiempo de la pandemia del Covid 19, entre 2019 y 2020, una banda que aprovechó muy bien ese tiempo de confinamiento. Escribieron alrededor de 34 canciones, pero solo escogieron para el disco 11, las cuales fueron grabadas en su propio estudio y mezcladas, masterizadas y producidas por ellos mismos. En este disco todas las canciones están enfocados en temas cotidianos, de los acontecimientos que a diario se aprecian en TV y periódicos de su país. El tema Asylum está escrito acerca de las personas con estado mentales, que toman sus vidas en sus manos para huir de la tortura y la opresión de su hogar. Dancing Angels es una canción originalmente escrita en los años 80s que refleja a los soldados que salen para ir a la guerra.

Medusa Touch es una banda que permanece, a pesar del tiempo, firme a las raíces del metal de los años 80s.

Este álbum salió al mercado el pasado noviembre del 2022, vía Devils Clause Records. Un disco en el que se tomaron alrededor de 12 meses grabarlo, pero que el resultado ya se aprecia.

Un material para fans del metal de los 80s, del hard rock, el heavy metal y de bandas como Iron Maiden, Metallica, Saxon, MSG, Accept, etc.

www.medusatouchofficial.com

INFERNAL HATE
The Order of the Black Kestrel.
CD. 2022. Art Gates Records

El más reciente trabajo de esta banda española, lanzado por el sello Art Gates Records, también de su país. Un correcto ejercicio de Death Metal sin experimentos ni nada fuera del guion. El trío conformado por José (Mostro) en la batería y voz principal, Seven a la guitarra y voces y David (Deathkult) al bajo y coros, Infernal Hate reafirma sus raíces bien asentadas en el Death de inicios de los 90s. Es una banda que vengo siguiendo casi desde su mismo comienzo, y decir que el nuevo trabajo de una agrupación siempre es el mejor es algo ya muy gastado, pero con este disco hay que decirlo.

Un trabajo característico por poderosos riffs, y a la vez mezcla agresividad con armonías y es algo que le queda muy bien logrado. Ejecutan con maestría un estilo que ellos autodenominan Volcanic Death Metal.

Un álbum que muestra sus raíces e influencias en sus ocho temas que conforman el disco, con una duración de 31 minutos. Esto es puro Death Metal como debe tocarse, de acuerdo a como debe ser el verdadero Death Metal. Un disco altamente recomendable y lleno del poder que solo un género como el Death Metal puede tener.

Si estás buscando buen Death Metal, acá está una buena opción con este nuevo material de Infernal Hate.

Excelente material de esta banda, no hay que quitarles el ojo de encima y esperar qué más nos tengan que ofrecer en el futuro. Te van a gustar, te lo garantizo.

Facebook: @Infernal Hate
Instagram: @infernalhate.band

ELECTRIC BOYS release new album “Grand Explosivos” in September

Formed in Stockholm in 1988, Electric Boys is a band with roots in 70s groove rock and 60s pop and psychedelia. Their critically acclaimed debut album, “Funk-O-Metal Carpet Ride” was produced by Bob Rock (Metallica, Bon Jovi, The Cult, Mötley Crüe) and spawned the self-produced Billboard Top 20 single, “All Lips ‘N’ Hips” that got them heavy rotation on MTV.

Lineup:

Conny Bloom (guitar, vocals), Andy Christell (bass), Martin "Slim" Thomander (guitar), Jolle Atlagic (drums)

Out on LP (180-gram black vinyl, and turquoise vinyl limited to 500 pieces)

CD and digital 15.09.2023

mightymusic.dk | targetshop.dk

MIGHTY MUSIC EST. 1987 target spv

HER
ANXIETY
SUBTLE DEATH
Magazine